



2º seminário
de pesquisa
do programa de
pós-graduação
em design

fauusp
doutorado

Ensino superior em design de moda no Brasil: práxis e (in)sustentabilidade

*Higher education in fashion design in Brazil:
praxis and (un)sustainability*

**Verena Ferreira Tidei de Lima,
Maria Cecilia Loschiavo dos Santos**

LIMA, V. F. T.

Graduada em Design de Moda pela Universidade Estadual de Londrina (2008), Mestre em Têxtil e Moda pela Universidade de São Paulo (2013). Cursa o Doutorado em Design na FAU USP (2018), tendo realizado Doutorado sanduíche no Centre for Sustainable Fashion na London College of Fashion, em Londres.

Graduated in Fashion Design from the State University of Londrina (2008), Master's degree in Textile and Fashion from the University of São Paulo (2013). She is currently doing a Doctorate in Design at FAU USP (2018), having performed a PhD internship at the Centre for Sustainable Fashion at London College of Fashion, London.

SANTOS, M. C. L.

Professora Titular dos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. Tem interesse de pesquisa em: design para sustentabilidade; design brasileiro; design social; exclusão sócio espacial; moradores de rua, catadores de recicláveis.

Full Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. Her research interests include: design for sustainability; Brazilian design; social design; spatial partner exclusion; the homeless; scavengers.

contato

verenalima@usp.br
closchia@usp.br

lattes

<http://lattes.cnpq.br/6268116805540437>
<http://lattes.cnpq.br/9875100117374731>

Esta tese propõe-se a refletir acerca do ensino superior em design de moda no Brasil na perspectiva de uma formação crítica e ativa no que se refere à (in)sustentabilidade. A pesquisa, qualitativa, adota como ponto de partida o cenário da insustentabilidade, e entendendo sua estreita relação com o design de moda, busca compreender as potencialidades deste em relação à sustentabilidade. Ao admitir a necessária transformação da prática em design de moda, mediante o exame a respeito dos paradigmas educacionais do ensino em design admite sua igualmente necessária alteração, e identifica no ensino superior em design de moda no Brasil um campo pertinente a ser explorado. A pesquisa investiga a situação de três bacharelados em Design de Moda no Brasil em relação à (in)sustentabilidade: Universidade Anhembi Morumbi (SP), Universidade Estadual de Londrina (PR) e Universidade Federal do Ceará (CE). Adicionalmente, investiga pontos de vista de professoras/pesquisadoras na Inglaterra, Finlândia e Dinamarca. As investigações revelam impressões não previstas ou de explicação insuficiente se considerado somente o referencial teórico inicial. A pedagogia freiriana emerge assim como um espaço fecundo de diálogo, e completa a reflexão acerca do ensino superior em design de moda no Brasil na perspectiva de uma formação crítica e ativa no que se refere à (in)sustentabilidade: a formação na qual o design de moda é ensinado, aprendido e praticado como um possível ato de proposição transformadora.

Palavras-chave: Insustentabilidade; Design; Design de moda; Ensino superior em design de moda; Pedagogia crítica

This dissertation aims to reflect upon higher education in fashion design in Brazil from the perspective of a critical and active education in what regards (un)sustainability. The qualitative research adopts a scenario of unsustainability as a starting point attempting to understand its close relationship with fashion design, seeking to study the activity's potential towards sustainability. By admitting the necessary transformation of fashion design practice through examining the educational paradigms of design teaching, it admits their equally necessary transformation, and identifies in fashion design higher education in Brazil a relevant field to be explored. The research investigates the situation of three bachelor's degrees in Brazil regarding (un)sustainability: Anhembi Morumbi University (SP), State University of Londrina (PR) and Federal University of Ceará (CE). It also investigates the points of view from professors- researchers from England, Finland and Denmark. The study reveals impressions that are unexpected or of insufficient explanation when only the initial theoretical framework is considered. Paulo Freire pedagogy emerges as a fruitful field for dialogue, and complements the reflection on fashion design higher education in Brazil from the perspective of a critical and active education regarding (un)sustainability: an education in which fashion design is taught, learned and practiced as a possible act of a transformative proposition.

Keywords: Unsustainability; Design; Fashion design; Fashion design higher education; Critical pedagogy

5 dezembro 2018

cidade universitária, são paulo, sp

realização

ppgdesign_fauusp