



2º seminário
de pesquisa
do programa de
pós-graduação
em design

Representação gráfica da cidade pelas crianças: Desenhos dos bairros do Canindé e da República em São Paulo

*Graphic representation of the city by the children:
Drawings of Canindé and República neighborhoods
in São Paulo*

fauusp
mestrado

**Mariana Campos Demuth,
Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli**

DEMUTH, M. C.

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela FAU USP (2017). Realizou intercâmbio em "laboratório de projeto" pelo convênio da FAU USP com a Universität Siegen CAPES e DAAD (2014). Cursa o Mestrado em Design na FAU USP (2018). Graduated in Architecture and Urbanism from FAU USP (2017). She held an exchange in "project laboratory" from the partnership between FAU USP and Universität Siegen CAPES and DAAD (2014). She is currently doing a Master's in Design at FAU USP (2018).

MAZZILLI, C. T. S.

Professora Associada nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. Orienta pesquisas em design gráfico e ambiental com ênfase em: narrativas visuais; design do livro; processos experimentais em design; espaços infantis; Associate Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. Her research interests include both graphic and environmental design with emphasis on: visual narratives; book design; experimental design processes; children's spaces.

Esta pesquisa trata da problemática da linguagem visual e dos elementos visuais em desenhos de observação, memória, e fantasia do espaço urbano apresentados dentro de uma série de exercícios e atividades com crianças entre 5 e 7 anos da EMEF Infante Dom Henrique, localizada no bairro do Canindé e da EMEI Armando Arruda localizada no bairro da República na região central da cidade de São Paulo. O estudo tem a premissa de que o desenho espontâneo infantil representa a visão interior que a criança tem do mundo que a cerca, como colocado por Merleau-Ponty em seu livro *Psicologia e Pedagogia da Criança*. Nesse sentido, busca-se investigar os signos visuais, elementos referenciais, objetos adicionados (fantásticos ou não) e dominâncias, assim como a forma de representação: composição, proporção, perspectiva e uso de cor nos desenhos infantis que possam culminar em diretrizes para a comunicação gráfica de espaços da cidade, priorizando a relação afetiva de comunicação do cotidiano e da cultura. O método adotado fundamenta-se na comunicação visual e na percepção ambiental, sendo de cunho qualitativo fenomenológico observacional.

Palavras-chave: Linguagem visual; Elementos visuais; Desenho da cidade; Desenho infantil

This research deals with the problem of visual language and visual elements in drawings of observation, memory, and fantasy of urban spaces presented in a series of exercises and activities with children between 5 and 7 years old of EMEF Infante Dom Henrique, located in the neighborhood of Canindé and of EMEI Armando Arruda, in the neighborhood of República, in the central region of the city of São Paulo. The study has the premise that spontaneous infantile design represents the child's inner view of things, as posed by Merleau-Ponty in his book *Psychology and Pedagogy of the Child*. In this regard, we seek to investigate visual signs, referential elements, added objects (fantastic or not) and dominance, as well as the representation form: composition, proportion, perspective and use of color in children's drawings that may culminate in guidelines for graphic communication of spaces of the city, prioritizing the affective relationship of daily communication and culture. The method adopted is based on visual communication and environmental perception, being of qualitative, observational and phenomenological nature.

Keywords: Visual language; Visual elements; City design; Children's drawing

contato

mariana.demuth@gmail.com
clice@usp.br

lattes

<http://lattes.cnpq.br/3167842781820386>
<http://lattes.cnpq.br/9635315172253349>

realização

ppgdesign_fauusp

5 dezembro 2018

cidade universitária, são paulo, sp