



2º seminário  
de pesquisa  
do programa de  
pós-graduação  
em design

fauusp  
mestrado

## **[Ilha Diana] Paisagens interiores** *[Ilha Diana] Interior landscapes*

**Marcos Assis Piffer,**  
**Feres Lourenço Khoury**

### **PIFFER, M. A.**

Graduado em Arquitetura e Urbanismo (1986), especializado em Gestão Ambiental (2010). Mestrado em Design pela FAU USP (2018). Professor na UNISANTOS, autor de 14 livros de fotografia, participou de exposições individuais e é editor da revista Guaiaó.

Graduated in Architecture and Urbanism (1986), Specialist in Environmental Management (2010) and Master's degree in Design from FAU USP (2018). Professor at UNISANTOS, author of 14 photography books, has participated in individual exhibitions and is editor of Guaiaó magazine.

### **KHOURY, F. L.**

Professor Associado nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. É artista, com experiência em Gravura, Desenho e Pintura. Orienta pesquisas sobre: arte e design; relação imagem e texto; narrativas visuais; livro de artista.

Associate Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. He is an artist with experience in engraving, drawing and painting. His research interests include: art and design; image and text relationship; visual narratives; artist's book.

### **contato**

pro@marcospiffer.com.br  
lkhoury@terra.com.br

### **lattes**

<http://lattes.cnpq.br/9755691486749710>  
<http://lattes.cnpq.br/822257708214017>

A dissertação apresentada investiga através da linguagem fotográfica possibilidades e recursos de expressão e de construção de um imaginário paisagístico. Tem como pano de fundo a comunidade da Ilha Diana, pequena vila de pescadores, bairro da cidade de Santos/SP, localizada na sua área continental à beira do Rio Diana.

Deslocada da cidade à qual pertence administrativamente e da área portuária contígua, esta paisagem é formada, além dos aspectos naturais, por uma produção cultural fruto da união de uma tradição caçara própria local e pela experiência vivida pelo autor em torno dela. Esta paisagem é percorrida, conduzida e construída pela fotografia. Produto de um olhar viajante que ao mesmo tempo em que a registra, a vivencia, sofre sua influência e se transforma durante o processo fotográfico. Explora para isso o conceito de deriva – enquanto um caminhar não racional – como forma de pesquisa do espaço e cujos registros germinativos constituíram a fatura deste projeto. O ensaio fotográfico resultante tem como foco na sua construção as marcas da passagem do tempo e as consequentes transformações que ela produz, sendo a fotografia o suporte que exhibe e testemunha estes indicadores. Também apresenta a contraposição do relacionamento de uma sintaxe ordenada pelas relações da cor local, das peculiaridades do espaço construído e das atividades humanas postas na paisagem natural e outras tantas presenças na fisicalidade local.

**Palavras-chave:** Fotografia; Cidades; Paisagem; Ensaio fotográfico; Ilha Diana

The dissertation investigates the possibilities and resources of expression and the construction of an imaginary landscape conjured up by a myriad of views covering many recorded dimensions through the use of photographic language. It is set on Ilha Diana, a small fishing village community located on the Diana River on Santos/SP's mainland area. Geographically removed from the city it belongs administratively speaking as well as from its adjoining harbor complex, the setting of this photography essay is a product of the natural charm of the place, its local traditional culture and my experience in it. This landscape is guided and built through photography. It is a result of the traveler's eye that while recording the experience, is influenced by it and therefore transformed during the process. It explores the concept of adrift – an nonguided walk – exploring spaces and making its seminal records the foundation of this project.. The final essay focusses on the passage of time, its impressions and the subsequent transformations that it produces, leaving the photograph as the only evidence and witness of this process. The work also presents juxtaposition between the syntax created by local color relationships, the man-made environment peculiarities and the impact human activities have left on the natural landscape combined with many other mysteries of local physicality.

**Keywords:** Photography; Cities; Landscapes; Photographic essay; Ilha Diana

**5 dezembro 2018**

cidade universitária, são paulo, sp

**realização**

ppgdesign\_fauusp