



2º seminário  
de pesquisa  
do programa de  
pós-graduação  
em design

fauusp  
doutorado

## ***Paisagens catóptricas: Espelhamentos e aberrações em metrópoles*** *Catoptric Landscapes: Reflections and Aberrations in Metropoles*

**Waldemar Zaidler Junior,  
Feres Lourenço Khoury**

**Zaidler Junior, W.**  
Graduado em Arquitetura e Urbanismo (1982), Mestre em Design e Arquitetura (2014) e Doutor pela FAU USP (2019). Atua como artista visual e professor na FAAP e na Universidade Anhembi Morumbi. Graduated in Architecture and Urbanism (1982), Master's degree in Design and Architecture (2014) and PhD in Design from FAU USP (2019). He currently acts as visual artist and is professor at FAAP and Anhembi Morumbi University.

**Khoury, F. L.**  
Professor Associado nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. É artista, com experiência em Gravura, Desenho e Pintura. Orienta pesquisas sobre: arte e design; relação imagem e texto; narrativas visuais; livro de artista. Associate Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. He is an artist with experience in engraving, drawing and painting. His research interests include: art and design; image and text relationship; visual narratives; artist's book.

**contato**  
zaidler@gmail.com  
lkhoury@terra.com.br

**lattes**  
<http://lattes.cnpq.br/4544313244954556>  
<http://lattes.cnpq.br/8222257708214017>

O ensaio fotográfico Paisagens Catóptricas apresenta imagens especulares capturadas em superfícies reflexivas na arquitetura e em equipamentos urbanos de áreas específicas de São Paulo, em 2018. Materializa o resultado da pesquisa sobre relações entre paisagem, cidade e catóptrica e, simultaneamente, é o recorte a partir do qual se investiga o potencial desse universo especular enquanto categoria de paisagem. Inscreve-se em uma corrente de pensamento que constrói a noção de paisagem sobre relações entre pintura, literatura, jardins. Nas considerações referentes às superfícies reflexivas o foco é a limiaridade inerente ao espelho, e as questões daí suscitadas transitam em três esferas: na da representação (paisagem in situ e in visu; catóptrica e semiose; tridimensionalidade e visão do espaço); na esfera da escritura e da linguagem (tópicos ficcionais, tradições literárias e pictóricas); e na dos lugares (utopia e heterotopia). Paisagens Catóptricas explora imagens insólitas, alegorias de monstrosidades, concebidas em três categorias – Totens, Enigmas e Seres acidentais. A elas associam-se exemplos selecionados na catóptrica, nas artes visuais e na literatura que cumprem duas funções: indicar procedimentos e preceitos historicamente estabelecidos para alimentar a subjetividade e o olhar artializador dirigido à cidade contemporânea; fornecer parâmetros entre os quais a atenção possa flutuar livremente de acordo com o método cartográfico.

**Palavras-chave:** Paisagem;  
Espelho; Fantástico; Cianótipo;  
Superfícies reflexivas

**realização**  
ppgdesign\_fauusp

Catoptric Landscapes is a photo essay that presents reflective images of reflecting surfaces, taken especially in architectural and urban equipment scenarios in São Paulo, 2018. This set of images embodies the results of the research on the relationships that pin together landscapes, city and catoptrics, and is also a cut-out for investigating the potential of this reflective universe, yet still fitting into the category of a landscape. This investigation was carried out by defining the landscape based on the relations shared by painting, literature and gardens. In the considerations regarding reflexive surfaces, the focus is directed toward the threshold that reflectively divides the opposing planes inherent in a mirror, and toward the questions raised from cutting across three planes: that of representation (in-situ and in-visu landscape), that of writing and language (fictional topics, and pictorial traditions); and that of places (utopia and heterotopia). Catoptric Landscapes explore unusual images, allegories of monstrosities conceived in three categories – totems, enigmas and accidental beings, associated with examples selected from catoptrics, the visual arts and literature. These examples have two roles: to indicate procedures and precepts established historically to feed both subjectivity and the mediated look of in visu artialisation of the contemporary city; to provide parameters across which one's attention can float freely according to the cartographic method.

**Keywords:** Landscape; Mirror; Fantastic; Cyanotype; Reflexive surfaces

**5 dezembro 2018**  
cidade universitária, são paulo, sp