



2º seminário
de pesquisa
do programa de
pós-graduação
em design

fauusp
mestrado

Rostos tipográficos: A tipografia das folhas de rosto de livros impressos na cidade de São Paulo entre 1836 e 1918

*Typographic Titles: The typography of title pages printed
in the city of Sao Paulo from 1836 to 1918*

**Laura Benseñor Lotufo,
Priscila Lena Farias**

LOTUFO, L. B.

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2010). Está cursando o mestrado em Design na FAUUSP (2018).

Atua como designer em seu estúdio em São Paulo.

Graduated in Architecture and Urbanism from the University of São Paulo (2010). She is currently doing a Master's in Design at FAU USP (2018). Acts as a designer in her studio in São Paulo.

FARIAS, P. L.

Professora Associada no curso de Design da Universidade de São Paulo. Tem experiência em estudos de design, com foco em design gráfico e, mais especificamente, nos seguintes temas: tipografia, mídia digital, design de informação, histórico de design e design de tipos.

Associate Professor of Design at the University of São Paulo. She has experience in design studies focusing on graphic design, more specifically on the following subjects: typography, digital media, information design, design history and type design.

Esta pesquisa tem como objetivo principal estudar composições tipográficas com tipos móveis em folhas de rosto de livros impressos na cidade de São Paulo entre 1836 e 1918. No século XIX e início do século XX, a folha de rosto tinha a função, hoje conferida à capa, de atrair a atenção do leitor, sendo o lugar propício para composições tipográficas distintas e uso de tipos variados. O ano de 1836 marca a impressão do primeiro livro que se tem conhecimento na cidade; enquanto 1918 foi o ano em que o editor e autor Monteiro Lobato adquiriu a Revista do Brasil e fundou a Monteiro Lobato & Cia., empresa dedicada prioritariamente à produção de livros, inaugurando um período de modernização na produção livreira da capital paulista. Foi realizado um levantamento inicial das obras impressas nesse período, e preservadas nos acervos do Sistema Integrado de Bibliotecas da Universidade de São Paulo, que conduziu à escolha das obras do acervo da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin como objeto de estudo. No presente momento, estão sendo analisados e descritos os tipos empregados nas folhas de rosto dessas publicações. Busca-se estabelecer comparações e descrições dos tipos utilizados pelos impressores estudados, permitindo verificar padrões e tendências estilísticas ao longo desse período. Com isso, pretende-se contribuir para um melhor entendimento acerca dos 83 anos da impressão livreira que marcam o início dessa atividade em São Paulo e ampliar o conhecimento acerca da produção tipográfica no período de 1836 a 1918.

The primary objective of this research is to study typographic compositions made with movable type in title pages of books printed in the city of Sao Paulo from 1836 to 1918. In the 19th and early 20th centuries, the title page had a purpose similar to that of today's book covers aiming to attract the reader's attention, making it the ideal place for the use of distinct typographic compositions in a variety of typefaces. The year 1836 marks the first known printing of a book in the city; whereas 1918 was the year in which editor and author Monteiro Lobato acquired "Revista do Brasil", founded by Monteiro Lobato & Cia. and began his efforts to modernize the production of books in Sao Paulo. An investigation was carried out to identify the books currently archived at the University of São Paulo libraries that were printed in the city during this period, specifically those archived at Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin (BBM-USP). An ongoing analysis will now allow for comparisons and descriptions of typefaces used by various printers as well as the verification of stylistic patterns and typographic trends throughout the years. This research intends to contribute to a better understanding of the first 83 years of book printing in Sao Paulo, as well as expand the knowledge of the use of typefaces in the city from 1836 to 1918.

Keywords: Design history; Typography; Title page; Book; Sao Paulo

contato

laura.lotufo@usp.br
prifarias@usp.br

lattes

<http://lattes.cnpq.br/0330704113030395>
<http://lattes.cnpq.br/7204930940034076>

Palavras-chave: História do design;
Tipografia; Folha de rosto; Livro;
São Paulo

realização

ppgdesign_fauusp

5 dezembro 2018

cidade universitária, são paulo, sp