



2º seminário  
de pesquisa  
do programa de  
pós-graduação  
em design

## **J. Carlos, designer de letras: investigação acerca de seus letreiramentos na revista “Para todos...”, de 1926 a 1931**

*J. Carlos, letter designer: research about his letterings  
in the “Para todos ...” magazine, from 1926 to 1931*

fauusp  
mestrado

**Paulo André Rodilhano Chagas,  
Priscila Lena Farias**

### **CHAGAS, P. A. R.**

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela FAU USP (2010). Cursa o Mestrado em Design na mesma instituição (2018), com pesquisa inserida na linha de história, teoria e crítica do design visual. Graduated in Architecture and Urbanism from FAU USP (2010). He is currently doing a Master's in Design at the same institution (2018), with research related to the history, theory and criticism of the visual design.

### **FARIAS, P. L.**

Professora Associada no curso de Design da Universidade de São Paulo. Tem experiência em estudos de design, com foco em design gráfico e, mais especificamente, nos seguintes temas: tipografia, mídia digital, design de informação, histórico de design e design de tipos. Associate Professor of Design at the University of São Paulo. She has experience in design studies focusing on graphic design, more specifically on the following subjects: typography, digital media, information design, design history and type design.

O objeto de estudo da presente pesquisa é o desenho tipográfico de J. Carlos, a partir da análise dos letreiramentos dos títulos e nomes dos autores de seções literárias da revista carioca *Para todos...* entre 1926 a 1931, presente no acervo da Coleção Eduardo Augusto de Brito, localizado no Instituto Moreira Salles, no Rio de Janeiro, bem como de alguns de seus originais. O objetivo geral é contribuir para um melhor entendimento acerca do desenho tipográfico de J. Carlos e de sua época. Os objetivos específicos são verificar padrões e tendências estilísticas do artista por meio de seleção e análise dessas manifestações tipográficas; desenvolver questões sobre a classificação formal, estilística e contextual desses exemplares; ampliar o conhecimento acerca da produção tipográfica por meio de J. Carlos e de artistas comerciais do período compreendido como estilo art déco e anterior ao modernismo, por vezes preteridos pela história do design gráfico; contribuir para uma melhor compreensão da cultura gráfica brasileira na primeira metade do século XX, representada pela produção deste relevante artista nacional.

**Palavras-chave:** J. Carlos; Tipografia; Tipografia brasileira; Design brasileiro; Memória gráfica

The main object of study of the present research is the typographic design by J. Carlos, from the analysis of the title letterings of the literary sections of the Carioca magazine *Para todos ...* between 1926 and 1931, found in the Eduardo Augusto de Brito Collection, located at Instituto Moreira Salles, in Rio de Janeiro, as well as in some of its originals. The general objective of this work is to contribute to a better understanding of both the typography designed by J. Carlos and the designs produced at his time. The specific objectives are to check patterns and stylistic tendencies by J. Carlos through the selection and analysis of these typographic expressions; raise questions about the formal, stylistic and contextual classification of these specimens; through J. Carlos, expand the knowledge on the typographic production and the commercial artists of the period, understood as Art Deco style, prior to the modernist period, oftentimes overlooked by the graphic design history; contribute to a better understanding of the Brazilian graphic culture in the first half of the twentieth century, represented by the production of a relevant Brazilian graphic artist.

**Keywords:** J. Carlos; Typography; Brazilian typography; Brazilian design; Graphic memory

### **contato**

paulo.chagas@usp.br  
prifarias@usp.br

### **lattes**

[http://lattes.cnpq.br/  
8525390774734356](http://lattes.cnpq.br/8525390774734356)  
[http://lattes.cnpq.br/  
7204930940034076](http://lattes.cnpq.br/7204930940034076)

### **realização**

ppgdesign\_fauusp

**5 dezembro 2018**

cidade universitária, são paulo, sp