



2º seminário  
de pesquisa  
do programa de  
pós-graduação  
em design

fauusp  
doutorado

## **Artes gráficas na Livraria José Olympio Editora** *Artes gráficas na Livraria José Olympio Editora*

**Carla Fernanda Fontana,**  
**Priscila Lena Farias**

### **FONTANA, C. F.**

Graduada em Comunicação Social com habilitação em Editoração pela ECA USP, Mestre em Literatura Brasileira pela FFLCH USP. Cursa o Doutorado em Design na FAU USP (2018). Desde 2004 é editora-assistente da Edusp. Graduated in Social Communication with qualification in Publishing from ECA USP, Master's in Brazilian Literature from FFLECH USP. She is currently doing a Doctorate in Design at FAU USP (2018). Since 2004 she is assistant editor of Edusp.

### **FARIAS, P. L.**

Professora Associada no curso de Design da Universidade de São Paulo. Tem experiência em estudos de design, com foco em design gráfico e, mais especificamente, nos seguintes temas: tipografia, mídia digital, design de informação, histórico de design e design de tipos. Associate Professor of Design at the University of São Paulo. She has experience in design studies focusing on graphic design, more specifically on the following subjects: typography, digital media, information design, design history and type design.

O projeto de pesquisa, em nível de doutorado, estuda as obras literárias ilustradas e as capas dos livros publicados pela Livraria José Olympio Editora entre os decênios de 1930 e 1950, destacando o trabalho dos artistas gráficos envolvidos em sua produção, entre os quais se encontram Tomás Santa Rosa, Luís Jardim, Poty Lazzarotto, Axel de Leskoschek, George Bloow e Raul Brito. A partir, sobretudo, do levantamento das obras ilustradas e das capas dos livros publicados no período, além de seleção de fontes primárias, a produção desses artistas é analisada em relação ao meio editorial e às artes gráficas da época, investigando suas contribuições para a produção de livros impressos e para o estabelecimento da identidade visual da José Olympio. As ilustrações e capas desses artistas gráficos, para tanto, são pensadas tanto do ponto de vista de seu projeto visual como de sua necessária adequação aos meios de reprodução então disponíveis, investigando-se como os ilustradores se relacionavam com a indústria gráfica e editorial. Espera-se, com isso, contribuir para a história visual do livro no Brasil, como também para a história do design, das artes plásticas e de suas inter-relações.

**Palavras-chave:** Capas de livros; Artes gráficas; Livros ilustrados; Tomás Santa Rosa; Axel de Leskoschek

The research project, at the doctoral level, studies the illustrated fiction works and the covers of the books published by Livraria José Olympio Editora between the 1930s and the 1950s, highlighting the work of the graphic artists involved in the publishing process. Tomás Santa Rosa, Luís Jardim, Poty Lazzarotto, Axel de Leskoschek, George Bloow, and Raul Brito are among some of the artists. Based primarily on a survey of the illustrated books and its covers, the works of the artists are examined in their relation to the publishing industry and the graphic arts of those times, investigating their contributions to the book design and to the establishment of José Olympio's visual identity. The illustrations and covers are therefore analyzed not only by their visual concept but also in regard to the necessary adaptations to the reproduction techniques available then, thus investigating the artists' role in the graphic industry. The research aims to contribute to the visual history of Brazilian book publishing, as well as to the history of design, plastic arts and their interrelations.

**Keywords:** Book covers; Graphic arts; Illustrated books; Tomás Santa Rosa; Axel de Leskoschek

### **contato**

carlaff@usp.br  
prifarias@usp.br

### **lattes**

<http://lattes.cnpq.br/2691605640828535>  
<http://lattes.cnpq.br/7204930940034076>

### **realização**

ppgdesign\_fauusp

**5 dezembro 2018**

cidade universitária, são paulo, sp