



2º seminário  
de pesquisa  
do programa de  
pós-graduação  
em design

## ***Imagem, corpo, papel: Uma aproximação ao acervo Lux Vidal de pinturas corporais Kayapó-Xikrin*** *Image, body, paper: An approach to the Lux Vidal collection of Kayapó-Xikrin body paintings*

fauusp  
mestrado

**Bruna Keese dos Santos,  
Feres Lourenço Khoury**

### **SANTOS, B. K.**

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela FAU USP (2014). Cursa o mestrado na mesma instituição (2018). Tem experiência em comunicação visual, sinalização, expografia, linguagem gráfica e teoria da imagem.

Graduated in Architecture and Urbanism from FAU USP (2014). She's doing a Master's in Design at the same institution (2018). She has experience in visual communication, wayfinding, expography, graphic language and image theory.

### **KHOURY, F. L.**

Professor Associado nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. É artista, com experiência em Gravura, Desenho e Pintura. Orienta pesquisas sobre: arte e design; relação imagem e texto; narrativas visuais; livro de artista.

Associate Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. He is an artist with experience in engraving, drawing and painting. His research interests include: art and design; image and text relationship; visual narratives; artist's book.

O trabalho apresentado trata do levantamento e catalogação do acervo de pinturas corporais Kayapó-Xikrin (PA) coletado pela antropóloga Lux Vidal nas décadas de 70 e 80. Tal acervo é parte integrante da pesquisa da antropóloga e pertence hoje à coleção do Laboratório de Imagem e Som em Antropologia da Universidade de São Paulo (LISA-USP). A partir da apresentação deste trabalho, de cunho metodológico, propõe-se um caminho analítico focado nas questões de fabricação de um corpo social e na relação entre imagem e meio, refletindo sobre os suportes corpo e papel. A narrativa construída, portanto, surge do embate com as imagens em si e do discurso presente em cada uma delas, possibilitando assim uma leitura focada nestas manifestações específicas, em seus diferentes meios, e no que elas podem nos revelar.

**Palavras-chave:** Pintura corporal; Kayapó-Xikrin; Imagem; Corpo; Acervo

The present work deals with the research and cataloging of the collection of Kayapó-Xikrin (PA) body paintings collected by the anthropologist Lux Vidal in the 70's and 80's. This collection is an integral part of the research of the anthropologist and it belongs to the Laboratory of Image and Sound in Anthropology of the University of São Paulo (LISA-USP). From the presentation of this methodological work, we propose an analytical approach focused on issues concerning the construction of a social body and on the relationship between image and medium, reflecting upon the body and paper as supporting elements. The constructed narrative, therefore, arises from the clash of the images themselves and from the discourse present in each of them, thus allowing a focused reading on these particular expressions, in their different means, and on what they can reveal.

**Keywords:** Body painting; Kayapó-Xikrin; image; Body; Collection

### **contato**

bruna.keese.santos@usp.br  
lkhoury@terra.com.br

### **lattes**

<http://lattes.cnpq.br/5398636726434224>  
<http://lattes.cnpq.br/822257708214017>

### **realização**

ppgdesign\_fauusp

**5 dezembro 2018**

cidade universitária, são paulo, sp