



2º seminário
de pesquisa
do programa de
pós-graduação
em design

fauusp
doutorado

Razões para o não descarte *Reasons not to discard*

**Maria Beatriz Ardinghi,
Cristiane Aun Bertoldi**

ARDINGHI, M. B.

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela PUC Campinas (1990), Especialista em Design pelo Senac (2010) e Mestre em Design e Arquitetura pela FAU USP (2015). Cursa o Doutorado em Design na FAU USP (2018), atua como docente na PUC Campinas e é instrutora de Design na Apple Developer Academy. Graduated in Architecture and Urbanism from PUC Camp (1990), Specialist in Design from Senac (2010), Master's degree in Design and Architecture from FAU USP (2015). She's doing a Doctorate in Design at FAU USP (2018), works as a teacher at PUC Camp and is instructor of Design at Apple Developer Academy.

BERTOLDI, C. A.

Professora Doutora nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. É artista e suas recentes pesquisas englobam estudos sobre criatividade; processo criativo; modelos e protótipos; métodos e raciocínio em projeto. Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. She is an artist and her recent researches include studies on creativity; creative process; models and prototypes; methods and reasoning in design.

contato

beatrizardinghi@gmail.com
craun@usp.br

lattes

<http://lattes.cnpq.br/3925234403667800>
<http://lattes.cnpq.br/1791567263251867>

Diariamente dezenas de milhares de objetos são descartados nos aterros, lixões e caçambas ou levados para cooperativas de reciclagem e locais de doação. De artefatos de consumo efêmero a bens duráveis, estes produtos encerraram sua relação com seus usuários cumprindo a função para a qual foram desenhados, produzidos, comercializados e já não têm mais serventia: serão descartados, eventualmente doados ou vendidos para alguém. Por outro lado, outros tantos artefatos nas mesmas condições não serão descartados, mas mantidos. Por motivos diversos, serão reutilizados e ressignificados, guardados ou reaproveitados. Os artefatos de memória serão mantidos pelos afetos que simbolizam, pelas memórias das quais tomaram parte e porque fazem bem lembrar. Que outros motivos nos levam a manter, reusar, recuperar e ressignificar determinados objetos em vez de descartá-los? O que promove este fenômeno? Haverá aspectos de design responsáveis por promover esta relação? Finalmente, caso existam estas propriedades, será possível projetá-las de modo a se estender a permanência dos objetos, íntegros ou em partes, originais ou modificados, evitando assim o aumento dos resíduos sólidos descartados, um dos focos centrais das questões da sustentabilidade? A proposta deste trabalho consiste em compreender o fenômeno relacionado com não jogar fora determinados objetos, relacionado com aspectos do design desses artefatos, isto é, fatores de ordem prática, estética ou simbólica.

Palavras-chave: Design emocional; Sustentabilidade; Design do ciclo de vida; Descarte

realização

ppgdesign_fauusp

Every day, tens of thousands of objects are discarded into dumps, recycling cooperatives, collection boxes and donation campaigns. Having served as ephemeral consumer artifacts or durable products, these objects have ended their relationship with their users and ceased to fulfill the purpose for which they were designed, produced and marketed. They are no longer useful: they will be discarded, possibly donated or sold to another person. On the other hand, so many artifacts under the same conditions will not be discarded, donated or discarded, but kept instead. For various reasons, they will be reused, stored, or assume a new function. The "artifacts of memory" are maintained by the affections they symbolize, by the memories in which they took part and why they are well remembered. What factors can lead us to keep, reuse, retrieve and re-signify some objects instead of discarding them? What causes this phenomenon? Are there design features of the artifacts responsible for promoting that relationship? Finally, if these properties exist, can we design them in order to extend the permanence of the objects, intact or in parts, original or modified, thus avoiding the increase of discarded solid waste, one of the central focus of sustainability? The purpose of this work is to understand the phenomenon related to not throwing away certain objects, related to aspects of the design of these artifacts, that is, practical, aesthetic or symbolic factors.

Keywords: Emotional design; Sustainability; Life cycle design; Discard

5 dezembro 2018

cidade universitária, são paulo, sp