



2º seminário  
de pesquisa  
do programa de  
pós-graduação  
em design

fauusp  
doutorado

## ***Design: Experiências de cocriação em espaços públicos precários***

*Design: co creation social dynamics experiences  
on precarious locals*

**Maria Luiza Dias Viana,  
Maria Cecilia Loschiavo dos Santos**

### **VIANA, M. L. D.**

Graduada em Artes Visuais com Licenciatura Plena em Desenho e Plástica pela Universidade Federal de Minas Gerais, Mestre em Arte e Tecnologia da Imagem pela mesma instituição. Cursa o Doutorado em Design na FAU USP (2018) e é professora de design de superfície, representação bidimensional e tridimensional e experimentação gráfica. Graduated in Visual Arts with Full Licensure in Drawing and Plastic, from the Federal University of Minas Gerais, Master's degree in Art and Image Technology from the same institution. She is currently doing a Doctorate in Design at FAU USP (2018) and teaches surface design, two and three-dimensional representation and graphic experimentation.

### **SANTOS, M. C. L.**

Professora Titular dos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. Tem interesse de pesquisa em: design para sustentabilidade; design brasileiro; design social; exclusão sócio espacial; moradores de rua, catadores de recicláveis. Full Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. Her research interests include: design for sustainability; Brazilian design; social design; spatial partner exclusion; the homeless; scavengers.

### **contato**

mluizaviana@gmail.com  
closchia@usp.br

### **lattes**

<http://lattes.cnpq.br/2835053007577503>  
<http://lattes.cnpq.br/9875100117374731>

Esta pesquisa propõe um estudo do design como um processo imbricado nas dinâmicas de lugares precários das cidades, locais com pouca estrutura e oferta de serviços e poucos dispositivos urbanos disponíveis. Entende-se que há projetos de intervenções de caráter artístico que ocorrem nestes locais, desenvolvidos pelos próprios moradores que revelam dinâmicas para a cidade e que podem trazer ressignificações no campo do design. Considera-se que há uma potência engendrada nestas práticas cotidianas de mobilização comunitária e de intervenção urbana, que de alguma forma contribuem para a solução de questões emergentes, pertinentes às práticas sociais destes locais que não passam exclusivamente pela lógica comum dos estudos de design. São experiências da ordem do comum, na escala do corpo, do imaginário e das relações sócio afetivas e que podem trazer contribuições para o campo do design. A pesquisa encontra-se dentro do campo da Inovação Social, incorporando conceitos de design participativo, design e democracia e urban design. Como metodologia propõe-se a pesquisa participante. O que se pretende é compreender o design como um campo de conhecimento, de ação, de transformação, capaz de propor modificações e de contribuir eficazmente, na forma como vemos e apropriamos das cidades. Tem-se como referência para esta pesquisa, projetos de intervenção urbana e participação popular e coletiva que ocorrem no Morro do Papagaio em Belo Horizonte.

**Palavras-chave:** Cidade; Design; Espaço urbano; Representação; Inovação Social; Design participativo

### **realização**

ppgdesign\_fauusp

This research proposes a study of design interwoven into the social dynamics of people living in precarious places with very little structure from public services and almost no urban resources available. Artistic intervention projects, developed by their residents, revealing dynamics for the city, likely to bring new significance to the field of Design, can be found in these places. . Social interventions are considered capable of producing daily practices of community mobilization and contributing to solving local problems that go beyond the common logic of design studies. These are simple experiences that can bring contributions to the field of design. Belonging to the field of Social Innovation research, it incorporates concepts of participative design, design and democracy, and urban design. The methodology proposed is "participant research", according to anthropology knowledge. What is intended is to study design as a field of knowledge, action, transformation, able to propose modifications and to contribute effectively, to how we see and take ownership of cities. Projects of urban intervention, and popular and collective participation are taken as reference for this research.

**Keywords:** City; Design; Urban space; Representation; Social Innovation; Participatory design

**5 dezembro 2018**

cidade universitária, são paulo, sp