



2º seminário
de pesquisa
do programa de
pós-graduação
em design

fauusp
doutorado

Escritório Forma Função: Design como instrumento de emancipação

*Forma Função Office:
Design as an instrument of emancipation*

**Edison Barone,
Paulo Eduardo Fonseca de Campos**

BARONE, E.

Graduado em Desenho Industrial pela Universidade Plebisteriana Mackenzie (1982), Pós-graduação em História da Arte pela FAAP (2012). Cursa o mestrado em Design na FAU USP (2018). Trabalhou em Milão, Itália e é diretor do escritório Barone Design em São Paulo. Graduated in Industrial Design from Mackenzie University (1982), Master's degree in Art History from FAAP (2012). He is currently doing a Master's in Design at FAU USP (2018). He worked in Milan, Italy, and is director of the Barone Design office in São Paulo.

CAMPOS, P. E. F.

Professor Associado da Universidade de São Paulo nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design. Tem interesse de pesquisa em: tecnologias digitais de fabricação; pré-fabricados; habitação; concreto de alto desempenho; urbanização e saneamento. Associate Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. His research interests include: digital manufacturing technologies; precast concrete; housing; high-performance concrete; urbanization and sanitation.

contato

barone61@usp.br
pfonseca@usp.br

lattes

<http://lattes.cnpq.br/7560359287010056>
<http://lattes.cnpq.br/1619825923860178>

O objetivo da pesquisa é resgatar a história do escritório de design Forma Função, fundado em 1978, por Ulf John Sabey, desenhista industrial pela Fundação Armando Alvares Penteado – FAAP em 1978. São raras as informações sobre o escritório, que teve papel de destaque no design brasileiro dos anos 1980. É um tema de interesse para o campo, seja pela perspectiva histórica quanto pelo entendimento do papel do escritório em período no qual o design vivia de reflexos das políticas desenvolvimentistas e da ideologia de emancipação das nações periféricas, tema caro a Gui Bonsiepe e Tomás Maldonado. O escritório funcionou até o início dos anos 2000, sendo seu auge na década de 1980 até 1995, período em que desenvolveu projetos nas diferentes áreas do design, sendo recorte desta pesquisa o segmento de design de produto. A escolha se deu pela ampla carteira de clientes com forte presença no setor de bens de capital e fundamenta-se na coleta e análise de dados primários. Por um lado, entrevistas com profissionais que trabalharam no escritório e outras pessoas envolvidas com a Forma Função; por outro na seleção e análise de documentos, imagens e projetos que estão sendo coletados, para um possível alinhamento com a ideologia antes mencionada. Como próximos passos, pretende-se estudar alguns projetos desenvolvidos pela Forma Função, por meio de sua leitura e de conversas com os atores presentes no processo projetual dos mesmos.

Palavras-chave: Forma Função; Design; Prática projetual; Design na periferia; Design no Brasil

The purpose of the research is to recover the history of the design office Forma Função, founded in 1978, by Ulf John Sabey, an industrial designer graduated from Armando Alvares Penteado Foundation – FAAP in 1978. There is very little information about the office, which had a major role in the Brazilian design scenery in the 1980s. It is a topic of interest for the field, both from the historical perspective and the understanding of the role of the office in a period in which the design lived on reflections of development policies and the ideology of emancipation of the peripheral countries, a theme dear to Gui Bonsiepe and Tomás Maldonado. The office operated until the early 2000s. Its peak was from the 1980s to 1995, when it developed projects in different areas of design, with the segment of product design as the focus of this research. The choice was made based on the broad portfolio of clients with a strong link to capital goods sector, and on the collection and analysis of primary data. On one hand, interviews with professionals who worked in the office and others involved with the Forma Função were carried out; on the other hand, selection and analysis of documents, images and projects collected for a possible alignment with the aforementioned ideology were conducted. Further steps aim at studying some projects developed by Forma Função, through its reading and dialogues with the players present in the design process.

Keywords: Forma Função; Design; Design practice; Design on the periphery; Design in Brazil

realização
ppgdesign_fauusp

5 dezembro 2018
cidade universitária, são paulo, sp