



2º seminário
de pesquisa
do programa de
pós-graduação
em design

fauusp
doutorado

Luz, Câmera, Inclusão: Design de Serviços para certificação e inclusão de pessoas com deficiência em cinemas

*Light, Camera, Inclusion:
Service Design for Certification
and Inclusion of People with Disabilities in Cinema*

**Diego Normandi Maciel Dutra,
Cibele Haddad Taralli**

DUTRA, D. N. M.

Graduado em Comunicação Social/Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal do Ceará (2007), Especialista em Audiovisual em Meios Eletrônicos (2009) e MBA em Gerência de Marketing (2011) pela mesma Instituição. É Mestre em Design e Arquitetura pela FAUUSP (2016), onde também cursa o Doutorado em Design (2018).
Graduated in Social Communication/Advertising (2007) from the Federal University of Ceará, Specialist in Audiovisual Electronic Media (2009) and MBA in Marketing Management (2011) from the same institution. Master's degree in Design and Architecture from FAUUSP (2016), where he is also doing a Doctorate in Design (2018).

TARALLI, C. H.

Professora Doutora nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. Orienta pesquisas em: metodologia e processos de pesquisa e de projeto; fabricação e montagem de produtos em design e arquitetura; linguagem e representação.
Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. Her research interests include methodology and processes of research and project; manufacturing and assembling products in design and architecture; language and representation.

contato

diegonmd@usp.br
cibelet@usp.br

lattes

<http://lattes.cnpq.br/5520336797190780>
<http://lattes.cnpq.br/6016190566941978>

Considera-se o cinema um importante instrumento de aprendizado, enriquecimento cultural, entretenimento e lazer. No Brasil, segundo dados da Agência Nacional de Cinema - Ancine, existem cerca de 2.870 salas de cinema, cujo mercado está em expansão. No entanto, boa parte da população brasileira – pessoas com severa deficiência visual – encontra-se excluída de todos os benefícios que a experiência do cinema e do audiovisual podem oferecer. O que os exclui é tanto a pouca oferta de serviços quanto de filmes com recursos acessíveis. Acredita-se que métodos de Design Centrado no Usuário (DCU) e de Design de Serviços (DS) possam contribuir com a criação de um serviço de cinema inclusivo, a partir do envolvimento de todos os *stakeholders* relacionados ao processo. Este projeto pretende se utilizar da visão interdisciplinar e complexa do Design, bem como de métodos associados a este campo, para o desenvolvimento de uma marca de certificação, que estabeleça parâmetros capazes de qualificar espaços e serviços referentes à exibição de filmes quanto à sua capacidade inclusiva.

Palavras-chave: Design de serviços; Inclusão; Cinema; Deficiência

Cinema is considered an important instrument of learning, cultural enrichment, entertainment and leisure. In Brazil, according to data from the Ancine, the national cinema agency, there are about 2,870 cinema theaters, whose market is expanding. However, much of the Brazilian population – people with severe visual impairment – is excluded from all the benefits that the experience of the cinema and audiovisual universe can offer. What excludes them is both the limited supply of services and films with accessible resources. We believe that User-Centered Design (DCU) and Service Design (DS) methods can contribute to the creation of an inclusive cinema service, from the involvement of all stakeholders related to the process. This project intends to use the interdisciplinary and complex view of Design, as well as methods associated with this field, to develop a certification mark, which establishes parameters capable of qualifying spaces and services related to the exhibition of films as to their inclusive capacity.

Keywords: Service Design; Inclusion; Cinema; People with disabilities

realização
ppgdesign_fauusp

5 dezembro 2018
cidade universitária, são paulo, sp