

MARÍLIA PAIVA

**CIBELE HADDAD
TARALLI**

NÍVEL DE PESQUISA

RESEARCH LEVEL

DOUTORADO

DOCTORATE

MARÍLIA PAIVA

Graduada em 1980 pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de Santos. Atividade profissional direcionada para desenho e execução de móveis, brinquedos para parques públicos e atividades didáticas, ministrando cursos livres de tecnologia da madeira e marcenaria. Doutorado Direto iniciado em 2015 pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, área Design e Arquitetura.

Graduated in 1980 by the Faculty of Architecture and Urbanism of Santos. Professional activity directed to the design and execution of furniture, toys for public parks and didactic activities by providing free courses in wood technology and woodworking for non-professionals. PhD started in 2015 by the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo, Design and Architecture area.

mpaiva@usp.br

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/3275719360706400)

3275719360706400

CIBELE HADDAD TARALLI

Professora Doutora nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. Orienta pesquisas em: metodologia e processos de pesquisa e de projeto; fabricação e montagem de produtos em design e arquitetura; linguagem e representação.

Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. Her research interests include methodology and processes of research and project; manufacturing and assembling products in design and architecture; language and representation.

cibelelet@usp.br

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/6016190566941978)

6016190566941978

MOBILIÁRIO EM USO, HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL E CARTOGRAFIA

FURNITURE IN USE, SOCIAL HOUSING AND CARTOGRAPHY

PALAVRAS-CHAVE: ESPAÇO DOMÉSTICO; MÓVEL POPULAR; HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL

KEYWORDS: DOMESTIC SPACE; LOW-INCOME FURNITURE; SOCIAL HOUSING

A participação neste Seminário destina-se a apresentar e discutir o estágio atual de pesquisa de doutorado em desenvolvimento. O estudo aborda os arranjos de mobiliário em uso nos ambientes domésticos internos na Habitação de Interesse Social de promoção pública, brasileira, contemporânea. O objetivo principal é o reconhecimento das qualidades que importam quanto às necessidades materiais e simbólicas dos moradores, no campo do design de mobiliário popular e suas relações com a arquitetura que o abriga. Normas Técnicas e Especificações de Programas Habitacionais reconhecem os móveis como geradores do dimensionamento e formatação das moradias, baseados em critérios de atividades necessárias às funções do morar e sua espacialização apropriada. Mas, como todo espaço humano, o território doméstico é criado e organizado para propósitos sociais, que são subjacentes aos desejos e necessidades dos usuários, ou às funcionalidades atribuídas aos objetos. Parte-se portanto do entendimento teórico do território doméstico como um espaço produto de relações de produção e reprodução sociais, que conformam sua arquitetura, apresentam os objetos que irão povoá-lo e definem, em grande medida, quem os utilizará e em quais horários. Entre os principais conceitos norteadores da pesquisa está o de ‘paisagem’, de Milton Santos [um sistema fixo mas transtemporal de objetos passados e presentes, um dado técnico]; Bill Hillier e a definição de que os objetos arquitetônicos são aqueles que organizam o espaço [necessariamente feito pela configuração espacial entre eles]; José Guilherme C. Magnani e suas notas para uma etnografia urbana, ‘de perto e de dentro’. É pesquisa qualitativa e propõe a cartografia como meio de sistematizar, comunicar e refletir sobre os dados.

The participation in this Seminar is intended to present and discuss the current stage of the doctoral research under development. The research addresses the furniture display used in the domestic environments in contemporary public Brazilian Social Housing. The main objective is to recognize the qualities that matter considering the material and symbolic needs of the residents in the field of popular furniture design and its relation with the architecture that houses it. Technical Norms and Specifications of Housing Programs recognize furniture as a generator of the dimension and format of the dwellings, based on criteria of necessary activities for the functions of dwelling and its appropriate spatialization. But, like all human space, the domestic territory is created and organized for social purposes, underlying the wishes and needs of users, or the functionalities attributed to objects. Therefore, the research starts from the theoretical understanding of the domestic territory as a space product of relations of social production and reproduction that compose the architecture, present the objects that will populate it, and define, in large measure, who will use them and at what time. Some of the main guiding concepts of the research are: the idea of ‘landscape’ by Milton Santos [a fixed but transtemporal system of past and present objects, a technical datum]; Bill Hillier and the definition that architectural objects are those which organize space [necessarily made by the spatial configuration between them]; José Guilherme C. Magnani and his notes for an urban ethnography, ‘from near and within’. It is a qualitative research and proposes cartography as a means of systematizing, communicating and reflecting on the data.