

WILMA RUTH TEMIN**CRISTIANE AUN
BERTOLDI**NÍVEL DE PESQUISA
RESEARCH LEVEL
DOUTORADO
DOCTORATE**WILMA RUTH TEMIN**

Doutoranda em Design na USP na linha de pesquisa Design: Processos e Linguagens, mestre em Arquitetura e Urbanismo pela USP na área de Estruturas Ambientais Urbanas. Sua atuação está voltada para o design gráfico com atuação em projetos de identidade visual e mídia impressa. Suas recentes pesquisas englobam estudos sobre processos criativos, métodos de projeto e história do design gráfico.

PhD student in Design at USP in the research line Design: Processes and Languages, Master in Architecture and Urbanism at the USP. Her practice is focused on graphic design with visual identity projects and print media. Her recent research projects span studies about creative processes, design, methodology and design thinking and the history of graphic design.

wilma@areadg.com
lattes.cnpq.br/6460795947631072**CRISTIANE AUN BERTOLDI**

Professora Doutora nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. É artista e suas recentes pesquisas englobam estudos sobre criatividade; processo criativo; modelos e protótipos; métodos e raciocínio em projeto.

Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. She is an artist and her recent researches include studies on creativity; creative process; models and prototypes; methods and reasoning in design.

craun@usp.br
lattes.cnpq.br/1791567263251867

O PROCESSO DE PROJETAR DO DESIGN: O CASO DE JOÃO CARLOS CAUDURO E LUDOVICO MARTINO

THE DESIGN PROCESS: THE CASE OF JOÃO CARLOS CAUDURO AND LUDOVICO MARTINO

PALAVRAS-CHAVE: DESIGN. PROJETO DE DESIGN. DESIGN GRÁFICO. DESIGN NO BRASIL. CAUDURO/MARTINO**KEYWORDS: DESIGN. DESIGN PROJECT. GRAPHIC DESIGN. DESIGN IN BRAZIL. CAUDURO/MARTINO.**

A tese tem como objeto de estudo o processo de projetar, no campo do design, de João Carlos Cauduro e Ludovico Martino, buscando compreender como foi essa experiência, ao analisar as etapas dessa sucessão de mudanças dos dois em relação ao projeto de design. Desde sua motivação inicial, à procura de repertório, à tessitura de redes sociais, à sua prática projetual com a formalização do escritório Cauduro/Martino e o processo projetual nos seus anos seminais e naqueles da maturidade. Também organiza cronologicamente os trabalhos desenvolvidos no escritório ao longo de cinco décadas de existência. A tese enfoca também a prática docente de Cauduro e de Martino e suas participações em associações de classe. Assim, pretende entender como trabalha o designer e distinguir a importância e o legado da atuação dos dois sócios para o campo do design no Brasil. A narrativa foi organizada em quatro partes, uma primeira, referencial, sobre criatividade e sobre o Design e o Moderno. E as seguintes em uma sucessão cronológica, analisam a formação de uma base para o início do escritório, depois os seus anos iniciais e por último o período de maturidade e assentamento.

The object of study of this doctoral thesis is the design process of João Carlos Cauduro and Ludovico Martino in the field of architecture, graphic and product design. This work analyzes the stages and the succession of changes of the two architects and designers in relation to the design project. From their initial motivation, looking for visual references, the weaving of social networks to their design practice culminating in the formalization of the Cauduro / Martino office, regarding the design process from the early years through maturity. The doctoral thesis also organizes chronologically the work developed in the office over there five decades of existence. It also focuses on the teaching practice of Cauduro and Martino as well as their participation in design and architecture associations. Thus, it intends to show how designers work and to recognize the importance and legacy of the two partners for the field of design in Brazil. It was organized in four parts: the first addresses creativity, design and the Modern Movement. The following parts explore chronologically the basis for joining an office by themselves, then its early years and finally the period of consolidation and maturity.