

**RITA SEPULVEDA  
DE FARIA**

**MARCOS DA COSTA  
BRAGA**

**NÍVEL DE PESQUISA**

RESEARCH LEVEL

**MESTRADO**

MASTER

**RITA SEPULVEDA DE FARIA**

Rita Sepulveda de Faria é designer gráfica formada pela ESDI/UERJ Universidade Estadual do Rio de Janeiro em 2004. Trabalhou durante dez anos no escritório Jair de Souza Design, em que coordenou equipes em projetos como o Museu do Futebol. Em 2017 concluiu a pós-graduação lato sensu de Bens Culturais – Cultura, Economia e Gestão na FGV de São Paulo e passa a atuar como designer autônoma.

Rita Sepulveda de Faria is a graphic designer graduated from ESDI / UERJ State University of Rio de Janeiro in 2004. She worked for ten years at the Jair de Souza Design studio, where she coordinated project such as the Football Museum. In 2017 she completed a lato sensu postgraduate degree in Cultural Studies - Culture, Economy and Management at FGV SP and started to work as a freelance designer.

[ritasfaria@yahoo.com](mailto:ritasfaria@yahoo.com)

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/)

8165755649381165

**MARCOS DA COSTA BRAGA**

Professor Doutor no curso de Design da Universidade de São Paulo. Tem experiência em Desenho de Produto e Programação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas: desenho industrial, ensino, programação visual, comunicação visual e história do design no Brasil.

Professor of Design at the University of São Paulo. He has experience in product design and visual programming, working mainly on the following subjects: industrial design; design teaching; visual programming; visual communication; and design history in Brazil.

[bragamcb@usp.br](mailto:bragamcb@usp.br)

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/)

1451496618539259

**EMILIE CHAMIE - A TRAJETÓRIA DA VIDA PROFISSIONAL  
DE UMA DESIGNER PIONEIRA**

EMILIE CHAMIE - THE TRAJECTORY OF A PIONEER DESIGN  
PROFESSIONAL

**PALAVRAS-CHAVE: HISTÓRIA, MULHER, DESIGN, IAC, EMILIE, CHAMIE**

**KEYWORDS: HISTORY, WOMAN, DESIGN, IAC, EMILIE, CHAMIE**

O que se pode compreender de um estudo qualitativo histórico do processo de como se deu a inserção, a atuação e o reconhecimento profissional da designer libanesa-brasileira Emilie Chamie (Beirute 1927 - São Paulo 2000) como pioneira do design gráfico brasileiro, formada pelo Instituto de Arte Contemporânea IAC do Museu de Arte de São Paulo Masp – uma das primeiras iniciativas de desenho industrial do Brasil, de 1953 até a sua morte em 2000? Que fases podemos identificar nessa trajetória e que tipos de projeto a designer se dedicou?

What can be understood from a historical qualitative study of the process of insertion, performance and professional recognition of Lebanese-Brazilian designer Emilie Chamie (Beirut 1927 - São Paulo 2000) as a pioneer of Brazilian graphic design, formed by the Instituto IAC Contemporary Art Museum of São Paulo Masp Art Museum - one of Brazil's first industrial design initiatives, from 1953 until her death in 2000? What phases can we identify in this trajectory and what kinds of projects has the designer dedicated herself to?