

**AMANDA BEATRIZ  
PALMA DE CARVALHO**

**MARIA CECÍLIA  
LOSCHIAVO DOS  
SANTOS**

**NÍVEL DE PESQUISA**  
RESEARCH LEVEL  
**DOUTORADO**  
DOCTORATE

**AMANDA BEATRIZ PALMA  
DE CARVALHO**

Arquiteta formada pela Universidade de São Paulo (2014), intercâmbio na Universidade do Porto (2009). Pesquisadora vinculada ao Programa de Pós-graduação da FAU-USP, com mestrado (2018) na área de arquitetura e doutorado em andamento na área de design. Ambos sobre a obra de José Zanine Caldas, com orientação da Professora Titular de design Maria Cecília Loschiavo dos Santos.

Architect graduated by University of São Paulo (2014), researcher linked to the Postgraduate Program of FAU-USP, with a master's degree (2018) in the area of Architecture with the support of Capes and a Ph.D. in Design, both about José Zanine Caldas's work, under the guidance of Maria Cecília Loschiavo dos Santos.

[amanda.beatriz.carvalho@usp.br](mailto:amanda.beatriz.carvalho@usp.br)

[lattes.cnpq.br/  
7983030178594745](http://lattes.cnpq.br/7983030178594745)

**MARIA CECÍLIA LOSCHIAVO  
DOS SANTOS**

Professora Titular dos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. Tem interesse de pesquisa em: design para sustentabilidade; design brasileiro; design social; exclusão sócio espacial; moradores de rua, catadores de recicláveis.

Full Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. Her research interests include: design for sustainability; Brazilian design; social design; spatial partner exclusion; the homeless; scavengers.

[closchia@usp.br](mailto:closchia@usp.br)

[lattes.cnpq.br/  
9875100117374731](http://lattes.cnpq.br/9875100117374731)

## O SABER PRÁTICO E O PENSAMENTO PROJETIVO DE JOSÉ ZANINE CALDAS EM DESIGN E ARQUITETURA

JOSÉ ZANINE CALDAS' PRACTICAL KNOWLEDGE AND PROJECTIVE THINKING IN DESIGN AND ARCHITECTURE

**PALAVRAS-CHAVE: DESIGN E ARQUITETURA BRASILEIRA; ENSINO; APRENDIZAGEM, PENSAMENTO PROJETIVO; SABER PRÁTICO; JOSÉ ZANINE CALDAS**

**KEYWORDS: BRAZILIAN ARCHITECTURE AND DESIGN; VERNACULAR KNOWLEDGE; WOOD; JOSÉ ZANINE CALDAS**

Esta pesquisa tem como objetivo investigar e compreender o pensamento projetivo e inventivo de José Zanine Caldas (1919-2001). Brasileiro, baiano, designer-arquiteto autodidata, cuja obra se tornou referência no uso da madeira no Brasil, nas áreas de design, arquitetura e suas inter-relações. Com uma vasta produção, Zanine fez cerca de 700 maquetes para os arquitetos modernos, projetou e construiu aproximadamente 500 casas, fabricou mais de 150 modelos diferentes de móveis e luminárias, além de algumas esculturas e vasos para jardim. Indagaremos sobre como e por quais vias Zanine desenvolveu a habilidade projetual nas áreas citadas, sem nunca ter recebido educação formal em design ou arquitetura. Trata-se de analisar o saber prático evidenciado em suas experiências projetuais e construtivas. Este saber orientado pela prática constitui, também, o eixo central de sua atuação docente em importantes universidades brasileiras e europeias, tendo ensinado para cerca de 500 estudantes em 3 países. A pesquisa também irá investigar o método de formação de profissionais utilizado por Zanine nos canteiros de obras. Para isso, analisaremos a trajetória de vida de Zanine com o intuito de entender a sua formação; realizaremos um survey, com entrevistas e questionários feitos com profissionais que trabalharam e aprenderam com ele (como carpinteiros, arquitetos, designers, engenheiros, além de seus ex-alunos); resgataremos documentos bi e tridimensionais em bibliotecas, bibliotecas específicas de arquitetura, coleções especiais, arquivos institucionais e acervos privados; buscaremos material didático, apostilas e vídeos realizados por Zanine.

This research aims to investigate and understand the projective and inventive thinking of José Zanine Caldas (1919-2001). Brazilian, born in Bahia, self-taught designer-architect, whose work has become a reference in the use of wood, in the areas of design, architecture and their interrelations. With a vast production, Zanine made about 700 scale models for modern architects, designed and built approximately 500 houses, manufactured over 150 different pieces of furniture and lamps. He also made some sculptures and garden pots. We will inquire about how and by which ways Zanine developed his design skills in the areas mentioned, without ever having received formal education in design or architecture. It's about analyzing the practical knowledge evidenced in his design and constructive experiences. This knowledge oriented by the practice is also the central axis of his teaching performance in important Brazilian and European universities, having taught about 500 students in 3 countries. The research will also investigate the method of educational training used by Zanine at construction sites. For this, we will analyze Zanine's life trajectory in order to understand his formation; we will conduct a survey, with recorded interviews with professionals who worked and learned from him (such as carpenters, architects, designers, engineers, and their alumni); we will retrieve two and three-dimensional documents from libraries, architecture specific libraries, special collections, institutional archives and private collections; we will look for teaching material, handouts and videos made by Zanine.