

LUCIANA BUENO**LARA LEITE BARBOSA****NÍVEL DE PESQUISA**

RESEARCH LEVEL

DOUTORADO

DOCTORATE

LUCIANA BUENO

Lu Bueno é Cenógrafa, Figurinista e Diretora de Arte de teatro e cinema. Design Gráfico de formação é mestre em Artes. Ao longo de sua carreira tem trabalhado com junto a diversos grupos. Em cinema realizou vários curtas e web. Seus trabalhos já venceram várias premiações. Realiza ainda trabalhos na área de educação coordenando e ministrando cursos, palestras e oficinas de Direção de Arte.

Master (2017) and PhD student at FAU-USP. Her theoretical-practical research seeks interlinkages between art and graphic design. Researches ways of designing having multidisciplinary paradigms in the processes of creation, with interest especially in ethnography and education in collaborative processes.

lububr@gmail.com[lattes.cnpq.br/
2522627043594900](http://lattes.cnpq.br/2522627043594900)**LARA LEITE BARBOSA**

Professora Doutora nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. Tem interesse de pesquisa em: design para situações emergenciais; relação entre nomadismo e sustentabilidade.

Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. Her research interests include: design for emergency situations; the relation between nomadism and sustainability.

barbosall@usp.br[lattes.cnpq.br/
1493530342983257](http://lattes.cnpq.br/1493530342983257)

O DESIGN APLICADO A NARRATIVA AUDIOVISUAL

DESIGN APPLIED TO AUDIOVISUAL NARRATIVE

PALAVRAS-CHAVE: DESIGN, NARRATIVA, AUDIOVISUAL, DIREÇÃO DE ARTE**KEYWORDS: DESIGN, NARRATIVE, AUDIOVISUAL, ART DIRECTION**

O projeto de pesquisa proposto permite investigar o processo (cri) ativo de design de cena com foco em narrativa audiovisual: o projeto solicita uma trajetória para lapidar a percepção visual e a leitura da imagem na construção cênica - espaço / tempo. Com base na teoria aplicada de prática da criação, a pesquisa analisará processos de montagens audiovisuais explorando a construção da imagem (cenário e figurino) e seu potencial expressivo como linguagem e elemento sensorial, bem como a recepção criativa do espectador, para orientar a reflexão da visualidade da narrativa fundamentada nos princípios do design. Traçado a partir da pesquisa de mestrado da autora, de 30 anos de experiência profissional em artes cênicas (teatro e cinema) e de 12 anos lecionando, este projeto reflete sobre o processo de criação em direção à arte: o design cênico, considerando forma e funções, artes e ofícios elementos sensoriais da cena contemporânea audiovisual. Este estudo visa aliar a composição gráfica ao contexto cênico, através da análise de processos audiovisuais buscando identificar o pensar da criação artística. As análises serão feitas levando em consideração Cor, Forma, Textura e suas relações como: profundidade, contraste, tensão, ritmo e como esta composição se comunica com o conceito de obra. Uma análise gráfica e contextual entendendo que estes são dois conceitos são indissociáveis quando se fala de Audiovisual. The proposed research project allows us to investigate the (cre)action process of scene design focusing on audiovisual narrative: The project calls for a trajectory to sharpen visual perception and image reading in scenic construction - space / time. Based on the applied theory of creation practice, the research will analyze processes of audiovisual montages exploring the construction of the image (scenery and costume) and its expressive potential as language and sensory element, as well as the creative reception of the viewer, to guide the reflection of the visuality of the narrative based on the principles of design.

Delineated from the author's master's research, 30 years of professional experience in performing arts (theater and film) and 12 years teaching, this project reflects on the process of creation towards art: scenic design, considering form and functions, arts and crafts sensory elements of the contemporary audiovisual scene. This study aims to combine the graphic composition with the scenic context, through the analysis of audiovisual processes seeking to identify the thinking of artistic creation. The analyzes will be made taking into consideration Color, Shape, Texture and their relations as: depth, contrast, tension, rhythm and how this composition communicates with the concept of work. A graphic and contextual analysis understanding that these two concepts are inseparable when talking about audiovisual.