

**MARIA BEATRIZ
SARAIVA DINELLI**

**LUÍS CLÁUDIO
PORTUGAL DO
NASCIMENTO**

NÍVEL DE PESQUISA
RESEARCH LEVEL
MESTRADO
MASTER

MARIA BEATRIZ SARAIVA DINELLI

Designer formada pela Faap, Fundação Armando Álvares Penteado, com especialização em design gráfico pelo Istituto Lorenzo de' Medici, Florença, Itália. Mestranda em design pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, com pesquisa voltada para o ensino de design gráfico em escolas técnicas de São Paulo.

Maria Beatriz Saraiva Dinelli earned a BA in design from Faap - Fundação Armando Álvares Penteado, and a specialization in graphic design from Istituto Lorenzo de' Medici, Florence, Italy. She is a masters student in design at the College of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo, and is doing research in the teaching of graphic design in São Paulo technical schools.

beatrizdinelli@usp.br
[lattes.cnpq.br/
6130623552901971](http://lattes.cnpq.br/6130623552901971)

**LUÍS CLÁUDIO PORTUGAL DO
NASCIMENTO**

Professor Doutor no curso de Design da Universidade de São Paulo. Tem experiência em Design Gráfico e Design de Produto, com interesse de pesquisa em: metodologia de projeto; metodologia de pesquisa; inovação tecnológica; história, teoria, crítica e ética do design.

Professor of Design at the University of São Paulo. He has experience in graphic design and product design, with research interests on: research methodology; technological innovation; history, theory, criticism and design ethics.

claudioportugal@usp.br
[lattes.cnpq.br/
2797773827825547](http://lattes.cnpq.br/2797773827825547)

ENSINO TÉCNICO DE DESIGN GRÁFICO EM SÃO PAULO

GRAPHIC DESIGN TECHNICAL EDUCATION IN SÃO PAULO

PALAVRAS-CHAVE: PEDAGOGIA DE DESIGN PARA JOVENS; ENSINO TÉCNICO DE DESIGN; ENSINO DE DESIGN GRÁFICO; ENSINO TÉCNICO EM SÃO PAULO

KEYWORDS: INTERIOR DESIGN ; DESIGN PEDAGOGY FOR YOUNG ADULTS; DESIGN TECHNICAL EDUCATION; GRAPHIC DESIGN PEDAGOGY, TECHNICAL EDUCATION IN SÃO PAULO.

A partir da identificação de aspectos relevantes do estado atual, em 2019, dos cursos técnicos de design gráfico na cidade de São Paulo, esta pesquisa visa fornecer subsídios, indicações e diretrizes que possam contribuir para elaboração de currículos mais eficientes para a pedagogia de design gráfico no âmbito do ensino técnico. Tal propósito se insere no objetivo mais amplo de formar profissionais melhor preparados para o mercado de trabalho. Os aspectos observados na investigação incluem: universo de seus alunos, perfil dos professores, estruturas materiais e físicas disponíveis, conteúdos e processos pedagógicos, métodos de projeto de design apresentados aos alunos, linguagens visuais presentes em resultados de trabalhos de alunos, além de questões ainda mais gerais intrínsecas à própria natureza do ensino técnico de design. Este estudo, com previsão de conclusão em março de 2021, está se utilizando de entrevistas semiestruturadas com alunos, professores e coordenadores atuantes em unidades da rede estadual de Escolas Técnicas de São Paulo, as Etecs, e em cursos de design gráfico, também em âmbito técnico, do Senac-SP, bem como com ex-alunos destes cursos técnicos. Vale-se, também, de observações diretas de aulas e análises gráficas e semióticas da linguagem visual de pranchas de trabalhos executados por alunos cursando o ensino técnico em escolas de São Paulo. Alguns resultados preliminares sugerem, entre outros achados percebidos como relevantes, ocorrência de proximidade conceitual, metodológica e estética identificada entre, de um lado, temáticas, orientações e propostas pedagógicas apresentadas aos alunos e, de outro, o universo das artes plásticas e o da propaganda, ainda que, quanto a este, apenas secundariamente, nem sempre revelando, portanto, correspondência com o universo mais específico do design.

Based on the identification of relevant aspects of the state of graphic design professional skills taught in technical schools in São Paulo in 2019, this research aims to provide references, recommendations and guidelines for planning a more efficient curriculum for graphic design pedagogy in the technical education field. This purpose is part of the broader objective of better preparing young people to enter the professional design market. The aspects observed in the investigation include: the students' universe, the teacher profile, available material and physical structures, pedagogical content and processes, design methods presented to students, visual languages present in the results of students work, in addition to even more general questions intrinsic to the very nature of technical design education. This study, scheduled for completion in March 2021, utilizes semi-structured, in-depth interviews with students, professors and heads of programs working in different units of the São Paulo State Network of Technical Schools (Etecs) as well as in technical-school level graphic design programs of Senac-SP, and also as with alumni of these technical programs. It also uses on-site observations of classes and graphic and semiotic analysis of visual language of work boards done by students attending technical-education schools in São Paulo. Some preliminary results suggest, among other relevant findings, the occurrence of conceptual, methodological and aesthetic proximity identified between, on the one hand, contents, orientations and pedagogical proposals presented to the students and, on the other, the universe of fine arts and advertising. Although, in this latter case, it is only secondarily, thus not always revealing, correspondence with the more specific universe of design.