

MARCELO AMBROSIO**MARIA CECÍLIA
LOSCHIAVO DOS
SANTOS****NÍVEL DE PESQUISA**
RESEARCH LEVEL
DOCTORADO
DOCTORATE**MARCELO AMBROSIO**

Doutorando em Design pela FAU-USP com estágio no Politécnico de Milão, possui mestrado em Ciência Ambiental pelo Instituto de Energia e Ambiente da USP e graduação em Desenho Industrial pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Atualmente é professor do eixo de Produção Cultural e Design do Instituto Federal do Paraná (IFPR).

PhD student at the Faculty of Architecture and Urbanism (FAU) at the University of São Paulo (USP) with PhD Exchange at Politecnico di Milano (IT). Master at the Graduate Programme of Environmental Sciences at the University of São Paulo (USP). Bachelor of Design at the Federal University of Paraná (UFPR).

marceloambrosio@usp.br
lattes.cnpq.br/6819487051602650

**MARIA CECÍLIA LOSCHIAVO
DOS SANTOS**

Professora Titular dos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. Tem interesse de pesquisa em: design para sustentabilidade; design brasileiro; design social; exclusão sócio espacial; moradores de rua, catadores de recicláveis.

Full Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. Her research interests include: design for sustainability; Brazilian design; social design; spatial partner exclusion; the homeless; scavengers.

closchia@usp.br
lattes.cnpq.br/9875100117374731

DESIGN PARA SUSTENTABILIDADE. O ESTADO DA ARTE DAS INSTITUIÇÕES BRASILEIRAS DE ENSINO SUPERIOR

DESIGN FOR SUSTAINABILITY. STATE OF THE ART IN BRAZILIAN UNDERGRADUATE COURSES OF THE TERRITORY

PALAVRAS-CHAVE: DESIGN PARA SUSTENTABILIDADE; ENSINO EM DESIGN; ENSINO PARA SUSTENTABILIDADE

KEYWORDS: DESIGN FOR SUSTAINABILITY; DESIGN EDUCATION; EDUCATION FOR SUSTAINABILITY

O modelo desenvolvimentista vinculado à produção industrial foi responsável em dois séculos por uma expressiva redução de muitos recursos não renováveis. A ideia de que o design, enquanto campo de conhecimento, é partícipe notável deste contexto se apresenta ao menos desde a década de 70 e foi corroborada por importantes autores como Victor Papanek, Gui Bonsiepe, Ezio Manzini, Michael Braungart e Janis Birkeland. Ao encontro desse conceito, estudos da World Design Organization (WDO) mostram que cerca de 80% dos custos ambientais de um produto, serviço ou sistema são gerados na fase de projeto. Com base nessas questões, a presente pesquisa procura apresentar uma compreensão da abordagem do ensino de design para a sustentabilidade em cursos brasileiros de graduação da área. A partir de um conjunto de dados obtidos em documentos oficiais públicos das Instituições de Ensino Superior (IES) pesquisadas no Brasil e na Europa, além de um levantamento bibliográfico de publicações científicas contemporâneas relevantes, este artigo utiliza ferramentas de análise de discurso para mapear a recorrência e articulação entre os documentos. Os resultados apresentam o estado da arte da educação em design para a sustentabilidade no Brasil em comparação com as instituições educacionais europeias e a agenda da comunidade científica.

During two centuries the development model based on industrial production was responsible for a significant reduction of many non-renewable resources. The idea of design as a field of knowledge has been a notable participant of this context which started in the 1970s and since that it has been corroborated by some leading authors, such as Victor Papanek, Gui Bonsiepe, Ezio Manzini, Michael Braungart and Janis Birkeland. Along with this concept, studies from the World Design Organization (WDO) indicates that about 80% of the environmental costs of a product, service or system is generated in the design phase. It clarifies the importance of inserting this theme in the field of design in both academic and professional spheres. Based on that fact, this research aims to bring an understanding of the approach of teaching design for sustainability in Brazilian undergraduate courses. From a set of data obtained in public official documents from the Institutes of Higher Education (HEI) researched in Brazil and in Europe, together with a bibliographical survey of relevant contemporary publications, this paper uses content analysis tools to map out the recurrence and articulation among those documents. The results present the state of the art of design education for sustainability in Brazil in comparison to European educational institutions and the scientific community agenda.