

**Livraria José Olympio Editora em Números: Levantamento de um Catálogo, 1932-1962**

Carla Fernanda Fontana, Priscila Lena Farias

produção editorial; artes gráficas; design de capas; levantamento de dados

**Curso**

Doutorado

**Linha de Pesquisa**

Teoria e História do Design

**Carla Fernanda Fontana**

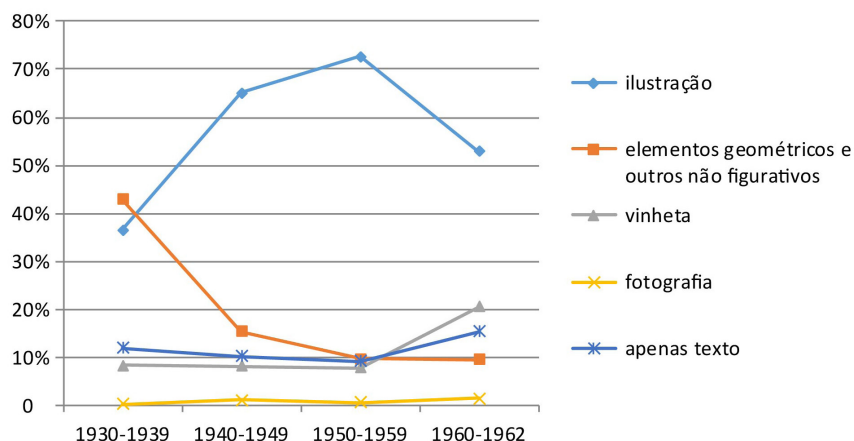
Formada em Editoração na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, mestre em Literatura Brasileira pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas e doutoranda em Design na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da mesma universidade. Desde 2004 é editora-assistente da Edusp

**e-mail:** carlaff@usp.br**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2691605640828535>**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-3967-6273>**Priscila Lena Farias**

Professora Associada e coordenadora do LabVisual - Laboratório de Pesquisa em Design Visual na FAU USP. Autora de diversos artigos e livros sobre tipografia, semiótica e design. Seus interesses atuais de pesquisa são história da tipografia, e letreiramento no espaço público

**e-mail:** prifarias@usp.br**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/7204930940034076>**Orcid:** <http://orcid.org/0000-0002-2540-770X>

A José Olympio, foco da tese de doutorado “Padrões e Variações: Artes Gráficas na Livraria José Olympio Editora, 1932-1962”, é uma das mais estudadas editoras brasileiras. Em pesquisas de diversas áreas, a principal referência sobre o número de obras publicadas pela J.O. é o levantamento apresentado por Laurence Hallewell em *O Livro no Brasil* (Hallewell, 1985; 2012), usado e citado por estudos posteriores. Os dados de Hallewell, porém, cobrem apenas o período 1932-1950, e não foi localizada outra fonte que abrangesse todo o recorte temporal da tese. Ademais, à medida que o trabalho avançava, algumas inconsistências nos números de Hallewell se fizeram notar, as quais poderiam levar a equívocos. Assim, apesar de não ser este o objetivo principal da tese e das dificuldades envolvidas no processo, foi realizado um novo levantamento da totalidade das obras publicadas pela José Olympio em seus primeiros trinta anos de produção editorial (1932-1962). Para tanto, informações sobre o catálogo da editora coletadas ao longo da pesquisa, antes dispersas em diversas listagens, foram reunidas e padronizadas em um banco de dados único e complementadas com registros bibliográficos obtidos na base de dados da Biblioteca Nacional. Além do levantamento de dados comparáveis aos fornecidos por Hallewell, foram compiladas informações relativas aos aspectos gráficos dos livros. Como resultado, a sistematização de informações contribuiu para a realização de análises quantitativas do catálogo da editora, chamando a atenção para aspectos anteriormente não considerados, tais como as características gráficas das capas (fig. 1). A tabulação de informações possibilitou também a quantificação da produção da editora e dos artistas gráficos responsáveis pelas capas, dados essenciais para o doutorado.



**Fig. 1** Características gráficas das capas de José Olympio Editora, 1932-1962

## José Olympio Publishing House in Numbers: Data Survey of a Catalogue, 1932-1962

Carla Fernanda Fontana, Priscila Lena Farias

publishing; graphic arts; cover design; data survey

### Course

Doctoral

### Line of Research

Design Theory and History

### Carla Fernanda Fontana

BA in Publishing from University of São Paulo (School of Communications and Arts), Master in Brazilian Literature at the Faculty of Philosophy, Languages and Literature, and Human Sciences, and doctoral student in Design at the Faculty of Architecture and Urbanism of the same university.

**e-mail:** carlaiff@usp.br

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2691605640828535>

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-3967-6273>

### Priscila Lena Farias

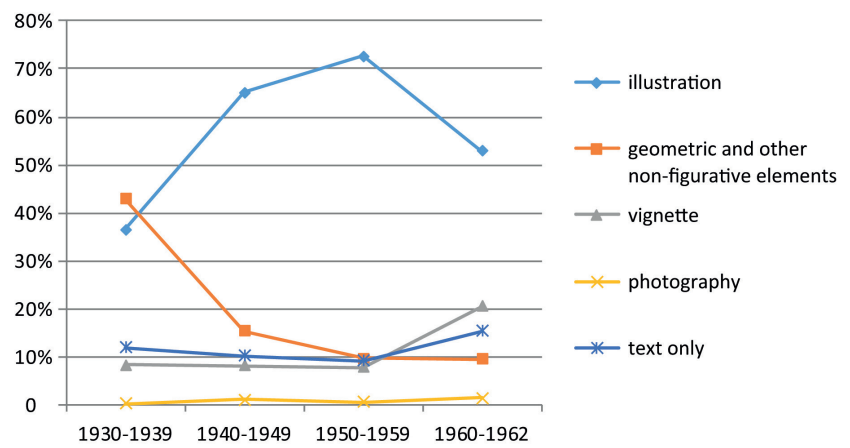
Associate Professor and coordinator of LabVisual - the Visual Design Design Research lab at FAU USP. Author of several articles and books on typography, semiotics and design. Her current research interests are the history of typography, and lettering in the public space.

**e-mail:** prifarias@usp.br

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/7204930940034076>

**Orcid:** <http://orcid.org/0000-0002-2540-770X>

The principal focus of the doctoral thesis “Standards and Variations: Graphic Arts at Livraria José Olympio Editora, 1932-1962”, is José Olympio’s publishing house, one of the most studied Brazilian publishers. The main reference found in research on the number of works published by JO, is the survey presented by Laurence Hallewell in *O Livro no Brasil* (Hallewell, 1985; 2012), used and cited in later studies. Hallewell’s research data, however, covers only the period from 1932 to 1950, and no additional source comprehending the entire time frame of the thesis could be found. Furthermore, as the work progressed, inconsistencies in Hallewell’s numbers could be noticed, which could lead to misunderstandings. Despite not being the original focus of this thesis and despite inherent difficulties, a new survey of all the works published by José Olympio in its first thirty years of editorial production (1932-1962) was accomplished. To this end, information on J.O. published books collected during the research, previously scattered in several different listings, were standardised in a single dataset and complemented with bibliographic records obtained in the Brazilian National Library’s database. In addition to collecting data comparable to Hallewell’s database, the resulting survey also compiles information on the graphic aspects of the studied books. As a result, the systematisation of this information contributed to a quantitative analysis of the publisher’s catalogue, casting attention to aspects not previously considered, such as the graphic characteristics of the covers (fig. 1). The standardised information also made it possible to quantify the production of both the graphic artists hired to design the covers, and the one of the publishing house as a whole, providing further essential data for the doctoral research.



**Fig. 1** Graphical characteristics of José Olympio's covers, 1932-1962

### Referências | References

- HALLEWELL, L. 1985. *O Livro no Brasil: Sua História*, 1ª ed. São Paulo: T.A. Queirós/Edusp.
- HALLEWELL, L. 2012. *O Livro no Brasil: Sua História*, 3ª ed. São Paulo: Edusp.
- BIBLIOTECA NACIONAL s/d. *Catálogo do Acervo*. In: <[http://acervo.bn.br/sophia\\_web](http://acervo.bn.br/sophia_web)>, 6/10/2020.