

**Aspectos metodológicos de uma pesquisa
sobre processos criativos de natureza indutiva em atividades
de concepção em design, arquitetura, artes plásticas
e artesanato utilitário**

Cristina Filgueira Dias, Luís Cláudio Portugal do Nascimento

processos criativos; indução; design; arquitetura; artes plásticas

Esta pesquisa investiga aspectos notáveis de processos criativos de natureza indutiva em atividades profissionais de concepção em design, arquitetura, artes plásticas e artesanato utilitário. A indução, processo que parte de instâncias particulares para o plano geral, pode, em tese, contribuir para dinamizar processos criativos e estimular descobertas em atividades de projeto. Por meio de um estudo de reconhecimento, de caráter observacional e descritivo, pretende-se identificar, analisar e sistematizar a natureza, características e a dinâmica interna de processos criativos de cunho indutivo observáveis em atividades conceptivas nos campos citados, com especial atenção a: momentos em que a indução ocorra em processos conceptivos; suas etapas e estágios; suas formas e características de expressão; fatores potencialmente estimulantes ou inibidores; recursos demandados e percepções da qualidade de seus resultados parciais e finais. Este estudo qualitativo é baseado em entrevistas semi-estruturadas em profundidade com especialistas em processos criativos e com profissionais dos campos em referência, em extensa revisão da literatura especializada, na análise de processos criativos das áreas estudadas e no exame de seus resultados observáveis. Devido à presente limitação de atividades presenciais, tem-se priorizado, temporariamente, utilização de fontes que permitam levantamento de dados de forma remota, tal como revisão da literatura, bem como produção de digitalizações, fotografias e outras formas de reprodução de fontes primárias e secundárias. Parte desses dados brutos já se encontra em processo de tratamento por meio da técnica de análise associativa de dados, objetivando identificar padrões abstratos de associação que iluminem os seis subproblemas da investigação.

Curso

Mestrado

Linha de Pesquisa

Design: Processos e Linguagens

Cristina Filgueira Dias

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Design da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, bacharel em belas artes pela Massachusetts College of Art and Design, Boston (2004), e especialista em gestão cultural pela New York University (2013).

e-mail: cristinadias@usp.br**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/5191916202087632>**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-2818-6463>**Luís Cláudio Portugal do Nascimento**

Professor da Fau-usp, doutor em ensino do design pela New York University (1997), mestre pela École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris (1987), e bacharel em desenho industrial e comunicação visual pela Escola Superior de Desenho Industrial da Uerj (1983).

e-mail: claudioportugal@usp.br**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2797773827825547>**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0003-4586-1747>

Methodological aspects of a research on inductive creative processes in the fields of design, architecture, fine arts and crafts

Cristina Filgueira Dias, Luís Cláudio Portugal do Nascimento

creative process; induction; design; architecture; fine arts

This research investigates outstanding aspects of inductive creative processes in professional activities of creation in the fields of design, architecture, fine arts and crafts. Induction is a process that goes from particular instances to the general framework, and it can, in theory, contribute to streamline creative activities and stimulate new discoveries in design projects. This observational and descriptive research aims to identify, analyze and systematize the nature, characteristics and internal dynamics of creative activities that are led by inductive processes, with special attention to: times when such inductive processes occur in ideation activities; their phases and stages; their forms and characteristics of expression; potentially stimulating or inhibiting factors; demanded resources; and perceived quality of their partial and final results. This qualitative study is based on in-depth, semi-structured interviews with creative processes experts and with professionals from the fields listed above; on a review of the specialized literature; on observations of creative processes; and on results from the latter. Due to current limitations of in-person activities, the use of resources that allow for remote data collection has been temporarily prioritized, such as reviewing the literature as well as digitizing, photographing and other forms of reproducing primary and secondary sources. Part of the raw data is already being processed by means of the associative data analysis technique, aiming to identify abstract patterns of association that may illuminate the six sub problems of this investigation.

Course Master

Line of Research

Design: Processes and Languages

Cristina Filgueira Dias

Cristina Dias is a master's student in the Graduate Design Program of the Universidade de São Paulo's Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, and holds a Bachelor of Fine Arts from Massachusetts College of Art and Design (2004) and a Certificate in Arts Administration from New York University (2013).

e-mail: cristinadias@usp.br

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5191916202087632>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2818-6463>

Luís Cláudio Portugal do Nascimento

Professor at Fau-usp. He holds a Ph.D. in Art Education from New York University (1997), a Masters Degree from École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris (1987), and a Bachelors Degree in Graphic and Industrial Design from Uerj's Esdi(1983).

e-mail: claudioportugal@usp.br

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2797773827825547>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4586-1747>