

**Panorama do Design de Mobiliário Brasileiro do Século XXI**

Fernando de Oliveira Linhares, Cyntia Santos Malaguti de Souza

design brasileiro; design contemporâneo; panorama; mobiliário

Esta pesquisa de tese tem como objetivo desenvolver um material de catalogação e classificação do design de mobiliário contemporâneo brasileiro do início do século XXI. Identificando estilos e referências estéticas nos produtos concebidos e projetados por eles, elencados por meio de atributos tangíveis e intangíveis evidenciados nas análises, permeando pontos como processos criativos utilizados por esses designers e atributos que caracterizam esses mobiliários como design brasileiro em um cenário internacional globalizado. Muitos fatores influenciaram o design brasileiro até aqui: modernismo, exploração, cultura local e europeia (CARDOSO, 2005). É constituída de muito seguimento, entretanto, existem poucos documentos devidamente historiados sobre o design brasileiro, que cresce muito fora do país, em um mundo cada vez mais globalizado (BORGERS et.al. 2013). A globalização pode criar novos valores e diminuir as fronteiras. No design contemporâneo podemos observar pluralidade, dinâmicas complexas e significados que, ao final, podem nos desafiar à interpretação, com reflexões sobre culturas, abrindo novos questionamentos sobre os tempos que vivemos (COSTA, 2014). A pesquisa será composta por uma abordagem mista, combinando dados quantitativos e qualitativos. (GOLDENBERG, 2004). Serão utilizadas as técnicas de formulários e entrevistas semi-estruturadas (FLICK, 2009). Pretende-se ao final, ter um documento amplo, com diversificada catalogação e classificação do mobiliário contemporâneo brasileiro do início do século recente, organizado, disposto e qualificado de acordo com as premissas que serão descobertas ao decorrer das análises.

**Curso**

Doutorado

**Linha de Pesquisa**

Design: Processos e Linguagens

**Fernando de Oliveira Linhares**

Doutorando em Design pela Universidade de São Paulo. Mestre em Design pela Universidade Federal de Campina Grande (2018). Durante o mestrado desenvolveu pesquisas na área de Informação, Comunicação e Cultura.

**e-mail:** fernandolinhaires@usp.br**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/3506949602892739>**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5999-4992>**Cyntia Santos Malaguti de Souza**

Desenhista industrial pela Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1980) e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2000). Atual professora na FAU USP.

**e-mail:** cyntiamalaguti@usp.br**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2565400330040398>**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6339-587X>

# Panorama of Brazilian Furniture Design of the 21st Century

Fernando de Oliveira Linhares, Cyntia Santos Malaguti de Souza

brazilian design; contemporary design; panorama; furniture

This thesis research aims to develop a cataloging and classification material for Brazilian contemporary furniture design from the beginning of the 21st century. Identifying styles and aesthetic references in the conceived products and designed by them, listed by means of tangible and intangible attributes evidenced in the analyzes, permeating points such as creative processes used by these designers and attributes that characterize these furniture as Brazilian design in a globalized international scenario. Many factors have influenced Brazilian design so far: modernism, exploration, local and European culture (CARDOSO, 2005). It is made up of many segments, however, there are few documents duly recorded on Brazilian design, which grows a lot outside the country, in an increasingly globalized world (BORGERS et.al. 2013). Globalization can create new values ??and lower boundaries. In contemporary design we can observe plurality, complex dynamics and meanings that, in the end, can challenge us to interpretation, with reflections on cultures, opening new questions about the times we live in (COSTA, 2014). The research will consist of a mixed approach, combining quantitative and qualitative data. (GOLDENBERG, 2004). The techniques of forms and semi-structured interviews will be applied (FLICK, 2009). In the end, our intention is to have a broad document, with a diversified cataloging and classification of Brazilian contemporary furniture from the beginning of the recent century, organized, arranged and qualified according to the premises that will be discovered during the analysis.

## Course

Doctoral

## Line of Research

Design: Processes and Languages

## Fernando de Oliveira Linhares

PhD student in Design at the University of São Paulo. Master in Design from the Federal University of Campina Grande (2018). During his master's degree he developed research in the area of Information, Communication and Culture.

**e-mail:** fernandolinhaires@usp.br

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/3506949602892739>

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5999-4992>

## Cyntia Santos Malaguti de Souza

Industrial designer at the School of Industrial Design of the State University of Rio de Janeiro (1980) and PhD in Architecture and Urbanism from the University of São Paulo (2000). Current professor at FAU USP.

**e-mail:** cyntiamalaguti@usp.br

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2565400330040398>

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-6339-587X>

## Referências | References

BORGES, A.; HERKENHOFF, P. & CARDOSO, R. 2013. *Móvel brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Aeroplano: FGV Projetos.

CARDOSO, R. 2005. *O design brasileiro antes do design*. São Paulo: Cosac Naify.

COSTA, G. 2014. *Sergio Rodrigues e a brasilidade do mobiliário: Uma oca para uma tribo burguesa*. Arte e Ensaios (28): 59-65.

GOLDENBERG M. 2004. *A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais*. Rio de Janeiro: Editora Record.

FLICK, U. 2009. *Introdução à pesquisa qualitativa*. Porto Alegre: Artmed.