

**Curso**

Mestrado

**Linha de Pesquisa**

Design: Processos e Linguagens

**Trilha**Achados recentes da pesquisa em  
design**Cristina Filgueira Dias**

*Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Design da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, bacharel em belas artes pela Massachusetts College of Art and Design, Boston (2004), e especialista em gestão cultural pela New York University (2013).*

e-mail [cristinadias@usp.br](mailto:cristinadias@usp.br)lattes [lattes.cnpq.br/5191916202087632](https://lattes.cnpq.br/5191916202087632)ORCID [0000-0002-2818-6463](https://orcid.org/0000-0002-2818-6463)**Luís Cláudio Portugal do Nascimento**

*Professor da Fau-usp, doutor em ensino do design pela New York University (1997), mestre pela École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris (1987), e bacharel em desenho industrial e comunicação visual pela Escola Superior de Desenho Industrial da Uerj (1983).*

e-mail [claudioportugal@usp.br](mailto:claudioportugal@usp.br)lattes [lattes.cnpq.br/2797773827825547](https://lattes.cnpq.br/2797773827825547)

## Resultados preliminares de uma pesquisa sobre processos criativos indutivos em fases de ideação nas atividades profissionais de design, arquitetura, artes plásticas e artesanato utilitário

Cristina Filgueira Dias, Luís Cláudio Portugal do Nascimento

**processos criativos; método indutivo; projeto em design e arquitetura; artes plásticas; artesanato**

Processos indutivos – que se iniciam por instâncias particulares e progridem em direção ao plano geral – estão presentes em diversas atividades. Eles podem, teoricamente, contribuir para com a dinâmica geral de processos criativos assim como à riqueza de soluções concebidas. Esta pesquisa investiga, portanto, aspectos de processos criativos de natureza indutiva presentes em fases de ideação nas atividades profissionais de design, arquitetura, artes plásticas e artesanato utilitário. Este estudo busca identificar, analisar e sistematizar tais processos com especial atenção a suas instâncias de manifestação, suas etapas e estágios internos, suas formas de expressão, fatores que possam ser inibidores ou estimulantes de sua ocorrência assim como a percebida qualidade de seus resultados parciais e finais. Este estudo de reconhecimento passou a ter forte dependência de instrumental fenomenológico devido a limitações impostas pela pandemia, a qual inviabilizou visitas técnicas e observações diretas de processos criativos de forma presencial. Em vista disso, ele está baseado em extensa revisão da literatura especializada, entrevistas semiestruturadas em profundidade com profissionais dos campos citados e análise dos processos e seus resultados. Por meio da análise associativa de dados, tem-se buscado induzir categorias conceituais a partir dos dados levantados e singularizar seus aspectos mais relevantes, procurando identificar padrões abstratos de associação que esclareçam os cinco subproblemas deste estudo. Dentre resultados preliminares obtidos sobre elementos influenciadores de processos indutivos, se incluem a necessidade de bastante tempo para fomentar produtividade e riqueza em sessões de geração de ideias, a preferência por utilizar ao menos uma parte deste tempo para gerar ideias de forma individual, e a priorização do uso de ferramentas com as quais o profissional possua bastante destreza para permitir a fluidez de ideias durante a geração de alternativas, podendo as ferramentas ser tanto de natureza física/análoga quanto virtual/digital.

#### Course

Master's Degree

#### Line of Research

Design: Processes and Languages

#### Trail

Recent design research findings

#### Cristina Filgueira Dias

*Cristina Dias is a master's student in the Design Program of the Universidade de São Paulo's Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, and holds a Bachelor of Fine Arts from Massachusetts College of Art and Design, Boston (2004), and a Certificate in Arts Administration from New York University (2013).*

**e-mail** [cristinadias@usp.br](mailto:cristinadias@usp.br)

**lattes** [lattes.cnpq.br/5191916202087632](https://lattes.cnpq.br/5191916202087632)

**ORCID** 0000-0002-2818-6463

#### Luís Cláudio Portugal do Nascimento

*Cláudio Portugal is a professor at Fau-usp. He holds a Ph.D. in Art Education from New York University (1997), a Master's Degree from École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris (1987), and a Bachelor's Degree in Graphic and Industrial Design from Uerj's Esdi (1983).*

**e-mail** [claudioportugal@usp.br](mailto:claudioportugal@usp.br)

**lattes** [lattes.cnpq.br/2797773827825547](https://lattes.cnpq.br/2797773827825547)

## Preliminary results of a research on inductive creative processes in ideation phases of design, architecture, fine arts and utilitarian craft professional practices

Cristina Filgueira Dias, Luís Cláudio Portugal do Nascimento

**creative processes; inductive method; design and architecture projects; fine arts; crafts**

Inductive processes – which start at particular instances and progress towards the general plan – are manifested in various activities. They can, theoretically, contribute to the general dynamics of creative processes as well as the inventiveness of conceived solutions. Therefore, this research investigates aspects of creative processes of an inductive nature present in ideation phases of design, architecture, fine arts and utilitarian craft professional activities. This study seeks to identify, analyze and systematize such processes with special attention to their instances of manifestation, their internal levels and stages, their forms of expression, factors that may inhibit or stimulate their occurrence as well as the perceived quality of their partial and final results. This observational and descriptive study began to have a strong dependence on phenomenological instruments for data collection due to limitations imposed by the pandemic, which constrained studio and office visits as well as the direct observation of creative processes. Consequently, it has been based on an extensive review of the specialized literature, on in-depth and semi-structured interviews with professionals from the aforementioned fields, and on an analysis of the processes and their results. Through associative analysis, conceptual categories are induced from the data collected and the most relevant aspects of the data are singled out, seeking to identify abstract patterns of association that clarify the five sub-problems of this study. Preliminary results on factors that may stimulate inductive processes include the need for ample time to foster productivity and creativity when generating ideas, the preference for using at least part of this time to generate ideas individually, and to prioritize the use of tools mastered by the professional when generating alternatives, regardless of their physical/ analogical or virtual/digital nature, in order to allow for ideas to flow freely.