

Curso**Mestrado****Linha de Pesquisa****Design: Processos e Linguagens****Trilha****Achados recentes da pesquisa em design****Cristine Porto Brondani**

Mestranda do programa de Pós-graduação em Design da FAU USP, Especialista em Engenharia de Produção - Ergonomia pela UFRGS (2006) e Bacharel em Desenho industrial - Projeto de Produto pela Universidade Franciscana de Santa Maria RS (2004).

e-mail cristine@usp.br**lattes** lattes.cnpq.br/1678899327446019**ORCID** 0000-0003-0066-1936**Denise Dantas**

Docente na Universidade de São Paulo na graduação e pós-graduação em Design, coordenadora do LabDesign FAUUSP e colíder do grupo de pesquisa Design em Ação. Realiza pesquisas em Human Centred Design, Inovação social, Materiais para o design.

e-mail dedantas@usp.br**lattes** lattes.cnpq.br/7636937300587505**ORCID** 0000-0003-4419-6394**Referências**

- CRESWELL, J. W. 2010. Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto. 3.Ed. Porto Alegre: Artmed.
- FLICK, U. 2009. Introdução à Pesquisa Qualitativa. Porto Alegre: Artmed.
- MINAYO, M. C. S.; DESLANDES, S. F. & GOMES, R. 2009. Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 2. ed. Petrópolis: Vozes.

Design: sistema de sinalização de espaços culturais para a inclusão de deficientes visuais

Cristine Porto Brondani, Denise Dantas

sistemas de sinalização; deficiência visual; mobilidade; tecnologias assistivas

Diariamente milhares de deficientes visuais são impedidos de exercer seus direitos e sua mobilidade com autonomia pela falta de informação acessível nos espaços que frequentam, sejam públicos ou privados. A cultura tem o poder de transformar uma sociedade ao oferecer conhecimento e educação e a equidade cultural garante ainda que as minorias também possam ter acesso, mesmo que nas suas diferentes formas de perceber. Com o objetivo de recomendar elementos de sinalização inclusiva, de inicia-tivas de Design e de novas tecnologias voltadas para a eficiência e o entendimento da informação acessível ao deficiente visual em espaços de circulação pública de caráter cultural, esta pesquisa busca organizar estes achados de forma taxonômica subsidiando dados que possam nortear futuras pesquisas e projetos de Design nessa área, encorajando os centros culturais a despertarem cada vez mais para a inclusão. O percurso desta pesquisa de caráter essencialmente qualitativo inclui revisão sistemática e revisão da literatura, Creswell (2007), pesquisa de campo, FLICK (2009), fichas de análise e registro de material, entrevistas com especialistas em receber as minorias em museus e biblioteca. As entrevistas realizadas presencial e remotamente, por meio de tecnologias de intermediação digital, contam com o aceite do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (FLICK, 2009, p. 51-52), autorizando a divulgação dos dados para fins acadêmicos. Até o momento os conteúdos de dezesseis espaços culturais foram organizados e codificados e as entrevistas de dois respondentes foram transcritas e avaliadas na forma literal. Este material foi indexado em dez categorias de análise que emergiram do conteúdo levantado e sistematizado de acordo com a Análise temática proposta por MYNAYO (2009). Em fase de qualificação, os próximos passos desta pesquisa incluem entrevistas com deficientes visuais, designers e especialistas em sinalização e redação final de resultados e conclusões.

Course

Master's Degree

Line of Research

Design: Processes and Languages

Trail

Recent design research findings

Cristine Porto Brondani

Cristine Brondani is Masters candidate on the Design program of FAU-USP, Specialist in Industrial Engineering – Ergonomics by UFRGS (2006) and bachelor Industrial Design – Product by Universidade Franciscana de Santa Maria RS (2004)

e-mail cristine@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/1678899327446019

ORCID [0000-0003-0066-1936](https://orcid.org/0000-0003-0066-1936)

Denise Dantas

Lecturer for the under and post graduate Design programs at the University of São Paulo, coordinator of LabDesign FAUUSP and co-chair of the research group Design in Action. Active researcher in human centered design, social innovation and materials for design.

e-mail dedantas@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/7636937300587505

ORCID [0000-0003-4419-6394](https://orcid.org/0000-0003-4419-6394)

References

- CRESWELL, J. W. 2010. Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto. 3.Ed. Porto Alegre: Artmed.
- FLICK, U. 2009. Introdução à Pesquisa Qualitativa. Porto Alegre: Artmed.
- MINAYO, M. C. S.; DESLANDES, S. F. & GOMES, R. 2009. Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 2. ed. Petrópolis: Vozes.

Design: culture spaces signaling system for inclusion of visually impaired users

Cristine Porto Brondani, Denise Dantas

Signaling systems; visual impairment; mobility; assistive technologies

Daily, thousands of visually impaired people are restrained from exercise their rights and from move with autonomy by the lack of adequate accessible signaling in the public and private spaces they visit. Culture has the power of change society by knowledge and education. Cultural equity must ensure access to cultural spaces to all minorities, accounting for all distinct forms of perception. With the objective of advise on elements of inclusive signaling, Design initiatives, and new Technologies that provide efficient understanding of the accessible information to visually impaired users of public cultural spaces, this research seeks to organize these findings taxonomically, subsidizing data that could guide future researches and design projects in this area, encouraging cultural spaces to pay more attention to inclusive factors. The path of this qualitative research includes systematic and literature readings, Creswell (2007), field research, FLICK (2009). Analysis sheets and interviews with specialists from museums and libraries that received visits of people from minority groups. The interviews were made both in-person and remotely, through digital communication Technologies, and upon acceptance of a Term of Free and Informed Consent (FLICK 2009, p 51-52) authorizing the disclosure of the data for academic purposes. To date, analysis of 16 cultural spaces were organized and codified and interviews from two respondents were transcribed and evaluated in literal form. This material was categorized in 10 analysis groups that emerged from the analysis of the content collected and systematized in accordance to the thematic analysis proposed by MYNAYO (2009). Currently in qualification stage, the next steps of this research include interviews with visually impaired people, designers and signaling experts and final writing of the results and conclusions.