

Curso

Doutorado

Linha de Pesquisa

Design: Processos e Linguagens

Trilha

Achados recentes da pesquisa em design

Diego Jorge Lobato Ferreira

Doutorando em Design pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP), Mestre em Design pela Universidade Anhembi Morumbi (UAM), Graduado em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Professor do Instituto Federal do Maranhão (IFMA).

e-mail dieglobatoferreira@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/3380086125867975

ORCID [0000-0001-9547-3916](https://orcid.org/0000-0001-9547-3916)

Giselle Beiguelman

Giselle Beiguelman é artista e professora Livre-Docente da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP). Doutora em História Social pela (FFLCH - USP). Pesquisa preservação de arte digital, arte e ativismo na cidade em rede e as estéticas da memória no século 21.

e-mail gbeiguelman@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/4120752125995822

ORCID [0000-0003-4812-5972](https://orcid.org/0000-0003-4812-5972)

Referências

BEIGUELMAN, Gisele. O Livro Depois do Livro. São Paulo: Petrópolis, 2003.

DODEBEI, Vera; GOUVEIA, Inês. Memória do futuro no ciberespaço: entre lembrar e esquecer. DataGramaZero-Revista de Ciência da Informação, v. 9, n. 5, p. 00, 2008.

GROSSMANN, Martin. Museu como interface. Museum Art Today/Museu Arte Hoje. São Paulo: Hedra e Fórum Permanente, p. 193-221, 2011.

MANOVICH, Lev. Cinema as a Cultural Interface (1997). International Journal of Transmedia Literacy (IJTL), v. 1, p. 221-251, 2015.

MARTINS, Dalton Lopes; SILVA, Marcel Ferrante; DO CARMO, Danielle. Acervos em rede: perspectivas para as instituições culturais em tempos de cultura digital. Em Questão, v. 24, n. 1, p. 194-216, 2018.

Memórias em Rede: o museu na dadosfera

Diego Jorge Lobato Ferreira, Giselle Beiguelman

museu; design; acervo; rede; interface

A pesquisa propõe uma investigação sobre a presença dos acervos museológicos do campo do design e da cultura material, disponíveis em rede, observando acervos de museus históricos como: Museu Paulista, Museo del Prado e o Museu do Design e da Moda de Portugal, a fim de levantar possibilidades que auxiliem a preservação e difusão do acervo do Museu Histórico e Artístico do Maranhão - MHAM, ampliando e garantindo a preservação em formato digital. Conhecendo o cenário museológico nacional e internacional na área do design e da cultura material, focando nas instituições que disponibilizam suas coleções de forma on-line e verificando o potencial dos museus virtuais no contexto contemporâneo. Mapeando plataformas digitais disponíveis e identificando grupos de memória e patrimônio que atuam nas redes. Esse projeto busca compreender os aspectos característicos dos museus no ambiente digital e a disponibilização on-line dos acervos tendo como estudo de caso a digitalização do acervo do Museu Histórico e Artístico do Maranhão - MHAM, visando contribuir e incentivar novas pesquisas interdisciplinares no âmbito do design e da cultura material, debatendo acerca do valor do objeto museológico após a sua ressignificação no espaço das redes a partir de visitas in loco a museus que já articulam seus acervos tanto no físico como no digital, além de revisão bibliográfica nas áreas de museologia, memória, design e cibercultura. Repensando também sobre o valores dos objetos nesse ambiente sem as fronteiras temporais, evocando e transcendendo a fruição do cubo branco, uma vez que o museu-interface apresenta novas estratégias museais e curatoriais, para além dos espaços tradicionais, tornando-se assim, um dispositivo participativo de ação. Nesse sentido o museu cria uma interface social.

Course

Doctorate

Line of Research

Design: Processes and Languages

Trail

Recent design research findings

Diego Enéas Peres Ricca

Professor efetivo do curso de Design da UFC. Mestre e Doutorando em Design na FAU-USP. Tem como área as interações entre design, tecnologia e educação, com ênfase em estudos da atenção humana no processo de interação, motivação intrínseca e educação informal.

e-mail diegolobatoferreira@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/3380086125867975

ORCID [0000-0001-9547-3916](https://orcid.org/0000-0001-9547-3916)

Giselle Beiguelman

Giselle Beiguelman is an artist and Professor at the Faculty of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo (FAU-USP). Doctor in Social History from (FFLCH - USP).

e-mail gbeiguelman@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/4120752125995822

References

BEIGUELMAN, Gisele. O Livro Depois do Livro. São Paulo: Petrópolis, 2003.

DODEBEI, Vera; GOUVEIA, Inês. Memória do futuro no ciberespaço: entre lembrar e esquecer. DataGramaZero-Revista de Ciência da Informação, v. 9, n. 5, p. 00, 2008.

GROSSMANN, Martin. Museu como interface. Museum Art Today/Museu Arte Hoje. São Paulo: Hedra e Fórum Permanente, p. 193-221, 2011.

MANOVICH, Lev. Cinema as a Cultural Interface (1997). International Journal of Transmedia Literacy (IJTL), v. 1, p. 221-251, 2015.

MARTINS, Dalton Lopes; SILVA, Marcel Ferrante; DO CARMO, Danielle. Acervos em rede: perspectivas para as instituições culturais em tempos de cultura digital. Em Questão, v. 24, n. 1, p. 194-216, 2018.

Networked Memories: the museum in the dadosfera

Diego Jorge Lobato Ferreira, Giselle Beiguelman

museum; design; collection; network; interface

The research proposes an investigation into the presence of museum collections in the field of design and material culture, available on the network, observing collections from historical museums such as: Museu Paulista, Museo del Prado and the Museum of Design and Fashion of Portugal, in order to raise possibilities that help the preservation and dissemination of the collection of the Historical and Artistic Museum of Maranhão - MHAM, expanding and guaranteeing preservation in digital format. Knowing the national and international museological scene in the area of design and material culture, focusing on institutions that make their collections available online and verifying the potential of virtual museums in the contemporary context. Mapping available digital platforms and identifying groups of memory and heritage that act on networks. This project seeks to understand the characteristic aspects of museums in the digital environment and the online availability of the collections, having as a case study the digitization of the collection of the Historical and Artistic Museum of Maranhão - MHAM, aiming to contribute and encourage new interdisciplinary research in the field of design and material culture, debating the value of the museological object after its resignification in the space of networks from on-site visits to museums that already articulate their collections both physically and digitally, as well as a bibliographical review in the areas of museology, memory, design and cyberculture. Also rethinking the value of objects in this environment without temporal boundaries, evoking and transcending the enjoyment of the white cube, since the museum-interface presents new museum and curatorial strategies, beyond the traditional spaces, thus becoming a device participatory action. In this sense, the museum creates a social interface.