

Curso
Doutorado

Linha de Pesquisa
Teoria e História do Design

Trilha
Achados recentes da pesquisa em design

Gabriella Ribeiro da Silva e Araujo

Bacharel em Desenho Industrial pela Unopar (2010) e Mestre em Têxtil e Moda pela Eachusp (2016). Atuou como docente em Moda na FMU-SP (2018) e, atualmente, cursa o Doutorado em Design na Fau-usp (2018).

e-mail gabriellaaraujo@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/3054281432775380
ORCID [00000001-6306-4536](https://orcid.org/00000001-6306-4536)

Luís Cláudio Portugal do Nascimento

Professor da Fau-usp, doutor em ensino do design pela New York University (1997), mestre pela École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris (1987), e bacharel em desenho industrial e comunicação visual pela Escola Superior de Desenho Industrial da Uerj (1983).

e-mail claudioportugal@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/2797773827825547
ORCID [0000-0003-4586-1747](https://orcid.org/0000-0003-4586-1747)

Temáticas relevantes e específicas identificadas em uma primeira exploração acadêmica ao universo de projetos de design visual, de produto e de serviço voltados para usuários animais não-humanos

Gabriella Ribeiro da Silva e Araujo, Luís Cláudio Portugal do Nascimento

design para pets; design para animais; design centrado em usuários não-humanos; design não-antropocêntrico; ergonomia para animais não-humanos

Diante da ampla variedade de manifestações de design visual, de produto e/ou de serviço cujos usuários sejam animais não humanos, a pesquisa de doutorado, ora em curso, a que este resumo se refere, compartilhando alguns de seus resultados preliminares, busca contribuir para ampliação da compreensão teórica deste segmento de usuários no campo do design. Os limites da definição do conceito de design, em certo sentido, seriam expandidos com esta exploração precursora de manifestações concretas de design voltado para essa classe de usuários menos reconhecida pela literatura correlata. Com base na sistematização inicial de abrangente taxonomia, em que foram identificadas, analisadas e classificadas distintas modalidades de design com interfaces associadas, de algum modo, direta ou indiretamente, a usuários animais não-humanos, emergiram quinze categorias temáticas notáveis, características desse universo mais específico do design. Para cada uma dessas quinze categorias temáticas, próprias ao design para animais não-humanos, está sendo elaborada uma série de ensaios individuais, com caráter analítico-descriptivo, baseados em extensa compilação de dados, aprofundando-se sobre aspectos de ordem funcional, ergonômica, semiótica, ética, estética, histórica e/ou metodológica desses tipos de projetos. Dentre tais categorias temáticas, pode-se mencionar, por exemplo: percebida assimetria na qualidade de projetos de interface de determinados produtos direcionados para usuários humanos, em comparação com interfaces, nos mesmos artefatos, voltadas para usuários animais não-humanos ou, ainda, a evolução histórica da crescente integração de preocupações com bem-estar e segurança animal em projetos de design. Para tanto, a pesquisa valeu-se de múltiplas técnicas de coleta de dados, entre as quais incluem-se revisão da literatura, buscas na internet, entrevistas com especialistas em comportamento, manejo, saúde e/ou biologia animal, visitas técnicas a eventos relacionados ao mercado pet, além de observações de situações práticas em clínicas veterinárias conduzidas pela pesquisadora.

Course
Doctorate

Line of Research
Design History and Theory

Trail
Recent design research findings

Gabriella Ribeiro da Silva e Araujo

Bachelor's degree in Industrial design from Unopar (2010) and Masters degree in Textile and Fashion from Each-usp (2016). Worked as a teacher at FMU-SP (2018) and currently is a PhD student in Design at Fau-usp (2018).

e-mail gabriellaraujo@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/3054281432775380
ORCID 00000001-6306-4536

Luís Cláudio Portugal do Nascimento

Professor at Fau-usp. He holds a Ph.D. in art education from New York University (1997), a Masters Degree from École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris (1987), and a Bachelors Degree in Graphic and Industrial Design from Uerj's Escola Superior de Desenho Industrial (1983).

e-mail claudioportugal@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/2797773827825547
ORCID 0000-0003-4586-1747

Relevant and specific themes identified in a first academic exploration of the universe of visual, product and service design projects aimed at non-human animal users

Gabriella Ribeiro da Silva e Araujo, Luís Cláudio Portugal do Nascimento

design for pets; design for animals; non-human user-centered design; non-anthropocentric design; ergonomics for non-human animals

Given the wide variety of manifestations of visual design, product design and service design, the users of which are non-human animals, the doctoral research now in progress, to which this abstract refers, in sharing some of its preliminary results, seeks to contribute to broadening the theoretical understanding of this segment of users in the design field. The limits of the definition of the concept of design itself, in a sense, would be expanded with this initial exploration of concrete manifestations of design aimed at this class of users which is less recognized by the related literature. Based on the initial systematization of a comprehensive taxonomy, in which different design modalities were identified, analyzed and classified with interfaces associated, in some way, directly or indirectly, with non-human animal users, fifteen notable thematic categories emerged as characteristics of this more specific design universe. For each of these fifteen thematic categories identified, which are specific to design for non-human animals, a series of individual essays are being developed. They have an analytical-descriptive character, are based on extensive data compilation, and go deeper into functional, ergonomic, semiotic, ethical, aesthetic, historical and/or methodological aspects of these types of projects. Among such thematic categories, one can mention, for example: perceived asymmetry in the quality of interface designs of certain products aimed at human users, as compared to interfaces of the same objects aimed at non-human animal users or even the historical evolution of the growing integration of animal welfare and safety concerns into design projects. To this end, the research used multiple data collection techniques, including literature review, internet searches, interviews with experts in behavior, management, health and/or animal biology, technical visits to events related to the pet market, as well as direct observations done by the researcher of practical situations in veterinary clinics.