

Curso
Doutorado direto

Linha de Pesquisa
Teoria e História do Design

Trilha
Achados recentes da pesquisa em design

Giancarlo Latorraca

Arquiteto e doutorando em Design pela FAUUSP, Diretor Técnico do Museu da Casa Brasileira, colaborou com Lina Bo Bardi, Paulo Mendes da Rocha e Brasil Arquitetura. Experiência em projetos de museus, design e curadoria de exposições; editou *Maneiras de expor: arquitetura expositiva de Lina Bo Bardi*.

e-mail giancarlolatorraca@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/0975490355816879

Maria Cecília Loschiavo dos Santos

Professora titular de Design da USP e Doutora em Filosofia, Coordenadora Adjunta de Mestrado Profissional em Arquitetura, Urbanismo e Design da CAPES. Autora do livro *"Móvel Moderno no Brasil"*, experiência com ênfase em temas como: design para a sustentabilidade, design brasileiro e design social.

e-mail closchia@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/9875100117374731
ORCID [0000-0001-9216-4421](https://orcid.org/0000-0001-9216-4421)

Referências

- AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- GUERRA, Jose Wilton Nascimento. O Projeto de Ernani Silva Bruno: uma discussão sobre as bases de criação, implantação e gestão do Museu da Casa Brasileira (1970-1979) / Jose Wilton Nascimento Guerra; orientadora Heloisa M. Silveira Barbuy. - São Paulo, 2015.
- MENEZES, Ulpiano T. Bezerra de. Dimensão material da vida humana. Trecho extraído de transcrição de palestra ministrada no MCB em 13 de setembro de 2005, em virtude do lançamento da versão digital do projeto "Equipamentos da Casa Brasileira – Usos e Costumes". In: LATORRACA, Giancarlo. Anotações para um museu de arquitetura e design brasileiro. SISEM SP (Organizador) Brodowski (S.P.): ACAM Portinari; Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, 2011 p.79 a 85. (Coleção Museu Aberto).
- POLÍTICA DE GESTÃO DE ACERVOS. Núcleo de Preservação, Pesquisa e Documentação, Museu da Casa Brasileira, revisão de 2018.

Representação e identidade cultural no acervo do MCB

Giancarlo Latorraca, Maria Cecília Loschiavo dos Santos

cultura material; design; museu; casa brasileira

Este trabalho busca problematizar questões intrínsecas à natureza constitutiva do Museu da Casa Brasileira (MCB), localizadas em sua trajetória por meio da observação das exposições do seu acervo, associadas a ações ligadas à construção do patrimônio material e imaterial sobre o morar no Brasil, na análise de sua formação desde a fundação do Museu aos dias atuais. Em sua origem, o MCB encerra desafios significantes, cujo desenvolvimento histórico nos aponta a contradições de grande complexidade, associadas à ideia de formar um patrimônio representativo de nossa cultura por meio dos modos de morar, especificamente pelo viés do habitat, as casas com seus objetos cotidianos, considerando a extensa territorialidade e a diversidade de soluções postas pela civilização brasileira ao longo de sua história e na contemporaneidade. Considerando que esta análise está focalizada em alguns pontos fundamentais para a constituição do seu patrimônio museológico central, perguntamos: como dar conta de construir uma memória representativa da Casa Brasileira nessa escala de abrangência e formar um patrimônio que seja coerente com as distintas realidades sociais apresentadas? Um Museu da Casa Brasileira, de qual casa, de quais brasileiros? Procuramos elucidar tais problematizações observadas ao longo de sua história, que segue em elaboração.

Course
Direct Doctorate

Line of Research
Design History and Theory

Trail
Recent design research findings

Giancarlo Latorraca

Architect, PhD student in Design at FAUUSP, Technical Director at Museu da Casa Brasileira, collaborated with Lina Bo Bardi, Paulo Mendes da Rocha, Brasil Arquitetura. Experience in museum projects, exhibition design, curatorship; edited Ways of showing: exhibition architecture of Lina Bo Bardi.

e-mail giancarlolatorraca@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/0975490355816879

Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

Dr. Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, philosopher, and full professor at FAU/USP, and CAPES Counsellor on Professional Master's degree on Architecture/Design. Writer of "Móvel Moderno no Brasil" (2015). Design expertise on emphasis on Design for Sustainability, Brazilian Design, and Social Design.

e-mail closchia@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/9875100117374731
ORCID [0000-0001-9216-4421](https://orcid.org/0000-0001-9216-4421)

References

- AGAMBEN, Giorgio. Profanações. São Paulo: Boitempo, 2007.
- GUERRA, Jose Wilton Nascimento. O Projeto de Ernani Silva Bruno: uma discussão sobre as bases de criação, implantação e gestão do Museu da Casa Brasileira (1970-1979) / Jose Wilton Nascimento Guerra; orientadora Heloisa M. Silveira Barbuy. - São Paulo, 2015.
- MENEZES, Ulpiano T. Bezerra de. Dimensão material da vida humana. Trecho extraído de transcrição de palestra ministrada no MCB em 13 de setembro de 2005, em virtude do lançamento da versão digital do projeto "Equipamentos da Casa Brasileira – Usos e Costumes". In: LATORRACA, Giancarlo. Anotações para um museu de arquitetura e design brasileiro. SISEM SP (Organizador) Brodowski (S.P.): ACAM Portinari; Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, 2011 p.79 a 85. (Coleção Museu Aberto).
- POLÍTICA DE GESTÃO DE ACERVOS. Núcleo de Preservação, Pesquisa e Documentação, Museu da Casa Brasileira, revisão de 2018.

Representation and cultural identity in the MCB collection

Giancarlo Latorraca, Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

material culture; design; museum; brazilian house

This study aims to raise questions on intrinsic issues to the constitutive nature of the Museu da Casa Brasileira (MCB), placed in its trajectory by observing the exhibitions of its collection, associated with actions related to the construction of material and immaterial heritage about living in Brazil, in analysis of this formation from the foundation of the Museum to the present day. In its origin, the MCB contains significant challenges, whose historical development points to contradictions of great complexity, linked to the idea of building a representative heritage of our culture through the ways of living, specifically through the habitat perspective, houses with their routine objects, considering the extensive territoriality and diversity of solutions posed by Brazilian civilization throughout its history and contemporaneity. Considering that this analysis is focused on some crucial points for the constitution of its central museological heritage, we ask: how to manage the building of a representative memory of the Brazilian House on this scope and form a heritage that is coherent with the different social realities presented? A Museum of the Brazilian House, which houses, which Brazilians? We tried to elucidate such problematizations observed throughout the history of the museum which is still being elaborated.