



Curso

Doutorado

Linha de Pesquisa

Design: Processos e Linguagens

Trilha

Práticas para levantamento de dados

Amanda Beatriz Palma de Carvalho

Arquiteta formada pela Universidade de São Paulo (2014). Pesquisadora vinculada ao Programa de Pós-graduação da FAU-USP, com mestrado (2018) na área de arquitetura e doutorado em andamento na área de design. Ambos sobre a obra de José Zanine Caldas.

e-mail amanda.beatriz.carvalho@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/7983030178594745

ORCID 0000-0002-1895-2179

Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

Professora Titular dos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo. Tem interesse de pesquisa em: design para sustentabilidade; design brasileiro; design social; exclusão sócio espacial; moradores de rua, catadores de recicláveis.

e-mail closchia@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/9875100117374731

ORCID 0000-0001-9216-4421

Referências

CEDATE; DAM. Taipa em painéis modulados. MEC — CEDATE — Centro de desenvolvimento de Apoio Técnico à Educação. Brasília, editora da Universidade Católica de Goiás, 1985. Disponível em: <https://www.faneesp.edu.br/site/documentos/taipa_paineis_modulados.pdf>.

DOAT, Patrice; SHNEEGANS, Guy. Guyane: artisanat, mobilier, habitat. Grenoble: CRATerre-eag, 1993.

MINISTÉRIO DO INTERIOR. Dez Alternativas Tecnológicas para Habitação. Brasília, editora MINTER/ PNUD, 1989.

SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. O Móvel Moderno no Brasil. Dissertação de mestrado FFLCH USP, São Paulo, 1985.

SENNETT, Richard. O Artífice. Rio de Janeiro: Editora Record LTDA, 2009.

A prática docente de José Zanine Caldas na França

Amanda Beatriz Palma de Carvalho, Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

arquitetura; design; madeira; ensino; Zanine

O trabalho se refere à pesquisa atualmente em desenvolvimento durante intercâmbio na França, que se iniciou no dia 14 de setembro de 2021. A escolha do país para intercâmbio se relaciona ao fato de José Zanine Caldas ter lecionado, como professor convidado, em escolas de arquitetura de Lyon, Grenoble, Saint-Etienne e Paris. Além disso, ele ministrou aulas em Lausanne, na Suíça. Lyon, cidade escolhida como estadia, é, geograficamente, o ponto central entre essas cidades. Os objetivos desta pesquisa são: a) coleta de dados sobre a atividade docente de Zanine nas instituições. Para isso contaremos com entrevistas, pesquisa iconográfica e de documentações; b) análise dos documentos a fim de compreender a metodologia de ensino de Zanine. As entrevistas serão gravadas, sempre que possível, com áudio e imagem. Depois, serão transcritas. A busca de documentação acontecerá nas universidades nas quais ele deu aulas e, também, nas bibliotecas das cidades. Como desafios encontrados até o momento, podemos destacar a dificuldade em encontrar os planos de aula dentro das instituições, pois muitas dessas aulas foram ministradas dentro de outros disciplinas. Alguns professores já foram localizados, mas não todos. As limitações se referem ao período estudado, como essas aulas aconteceram na década de 1990, exigem que os entrevistados tenham uma boa memória. A vantagem principal da pesquisa é o fato de a pesquisadora residir na França pelo período de um ano, o que só foi possível com o apoio de bolsa PrInt da CAPES. Como resultados destacamos entrevista já realizada com o cineasta Claude Gallot, a fotógrafa Florense Gruère e o professor da escola de arquitetura de Grenoble Patrice Doat. Encontrou-se documentos inéditos que mostram duas escolas que Zanine criou no Brasil, uma delas com Darcy Ribeiro, além de fotografias e rascunhos de projetos educacionais criados por Zanine e pelos professores de Grenoble.



Fig. 1 Aula ministrada por Zanine em Grenoble, 1990.

Course

Doctorate

Line of Research

Design: Processes and Languages

Trail

Practices for data collection

Amanda Beatriz Palma de Carvalho

Architect graduated by University of São Paulo (2014), researcher linked to the Postgraduate Program of FAU-USP, with a master's degree (2018) in the area of Architecture with the support of Capes and a Ph.D. in Design, both about José Zanine Caldas's work.

e-mail amanda.beatriz.carvalho@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/7983030178594745

ORCID 0000-0002-1895-2179

Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

Full Professor of Architecture and Urbanism and Design at the University of São Paulo. Her research interests include: design for sustainability; Brazilian design; social design; spatial partner exclusion; the homeless; scavengers.

e-mail cloeschia@usp.br

lattes lattes.cnpq.br/9875100117374731

ORCID 0000-0001-9216-4421

References

CEDATE; DAM. Taipa em painéis modulados. MEC — CEDATE — Centro de desenvolvimento de Apoio Técnico à Educação. Brasília, editora da Universidade Católica de Goiás, 1985. Disponível em: <https://www.faneesp.edu.br/site/documentos/taipa_paineis_modulados.pdf>.

DOAT, Patrice; SHNEEGANS, Guy. Guyane: artisanat, mobilier, habitat. Grenoble: CRATerre-eag, 1993.

MINISTÉRIO DO INTERIOR. Dez Alternativas Tecnológicas para Habitação. Brasília, editora MINTER/ PNUD, 1989.

SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. O Móvel Moderno no Brasil. Dissertação de mestrado FFLCH USP, São Paulo, 1985.

SENNETT, Richard. O Artifício. Rio de Janeiro: Editora Record LTDA, 2009.

José Zanine Caldas' teaching practice in France

Amanda Beatriz Palma de Carvalho, Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

architecture; design; wood; teaching; Zanine

This work refers to the research currently under development during the exchange in France, which began on September 14, 2021. We chose France because José Zanine Caldas has taught, as a guest teacher, in architecture schools in Lyon, Grenoble, Saint-Etienne and Paris. In addition, he gave classes in Lausanne, Switzerland. Lyon, the city chosen as residence, is geographically the central point between these cities. The objectives of this research are: a) collect data on Zanine's teaching activity in the institutions. For that we will make interviews, search for iconography and documents; b) analysis of the documents in order to understand Zanine's teaching methodology. The interviews will be recorded, whenever possible, with audio and image. Afterwards, they will be transcribed. The search for documentation will take place in the universities where he gave classes and also in the libraries of the cities. As challenges encountered so far, we can highlight the difficulty in finding the lesson plans within the institutions, as many of these classes were taught within other disciplines. Some teachers have been located, but not all. The limitations refer to the period studied, as these classes took place in the 1990s, requiring the interviewees to have a good memory. The main advantage of the research is the fact that the researcher lives in France, for a period of one year, which is only possible with the support of the PrInt scholarship from CAPES. As results, we highlight the interviews already held with the filmmaker Claude Gallot, the photographer Florense Gruère and the professor at the architecture school of Grenoble, Patrice Doat. Unpublished documents were found showing two schools that Zanine created in Brazil, one of them with Darcy Ribeiro, as well as photographs and drafts of educational projects created by Zanine and the professors from Grenoble.

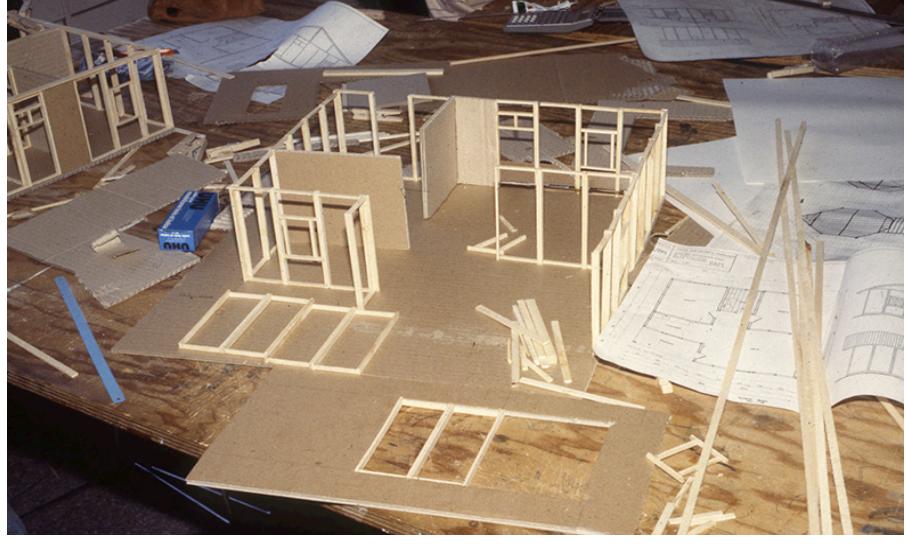


Fig. 1 Class given by Zanine in Grenoble, 1990.