



Curso
Doutorado

Linha de Pesquisa
Design: Processos e Linguagens

Trilha
Práticas para levantamento de dados

Marcos Assis Piffer

Arquiteto, Pós Graduado em Gestão Ambiental, Mestre em Ciências e Doutorando pela FAUUSP, Bolsista da Fundação VITAE. Professor na UNISANTOS em Arquitetura e Urbanismo. Atua na área de Artes com ênfase em fotografia e Projeto Gráfico. Autor de 17 livros, sendo dois co-editados pela UNESCO.

e-mail marcos.piffer@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/9755691486749710

Feres Lourenço Khoury

Doutor em Poéticas Visuais, Livre Docente da FAUUSP. Atua na área de Artes, com ênfase em Programação Visual com ações em Gravura, Xilogravura, Desenho, Pintura, Aquarela. Aprofunda-se no relacionamento entre imagem e texto através da produção de livros de artista: a poesia interagindo na imagem.

e-mail lkhoury@terra.com.br
lattes lattes.cnpq.br/8222257708214017

Referências

CARDOSO, Rafael. Design para um mundo complexo. São Paulo: UBU, 2016.
ECO, Humberto. A vertigem das listas. Rio de Janeiro: Record, 2010.

Ressignificando o lixo através da fotografia

Marcos Assis Piffer, Feres Lourenço Khoury

Lixo; infância; design; fotografia; inventário

A pesquisa tem como tema central os objetos de plástico conexos à infância que chegam à praia da cidade de Santos, SP, oriundos das 19 favelas sobre palafitas existentes na região do lagamar no entorno da Ilha de São Vicente. A pesquisa aborda estes objetos realizando um inventário fotográfico de caráter pessoal e simbólico no qual os objetos são coletados e posteriormente fotografados no contexto de um estúdio. O conceito de inventário está presente em todo o trabalho, no qual se busca não a imagem individual, mas sempre um conjunto de múltiplo de imagens que se expresse além da unidade (ECO, 2010). Percorre desde a origem destes objetos – as favelas – contextualizando a questão social ali presente. Atravessa os conceitos de paisagem idealizada ou da praia intocada, paisagem obstruída ou com a presença do lixo, o lixo em si, e o recorte proposto dos objetos ligados à infância, ressignificando-os (CARDOSO, 2016). A pesquisa se aproveitou do período presente da pandemia do covid19 quando por dois períodos de dois meses, as praias da cidade permaneceram fechadas para o uso público. Durante estes períodos foi possível comprovar a origem externa destes objetos que ali continuaram a chegar. De março de 2020 a junho de 2021 foram coletados e fotografados mais de 3.000 objetos individualmente. Foram também realizadas cinco idas às favelas da região para a pesquisa fotográfica e de contextualização, produzidos mais de 500 imagens da praia isolada de qualquer tipo de interferência, 500 imagens dela com as interferências ou obstruções e do lixo in loco também. No momento o trabalho se encontra em fase de análise deste material e de preparação do memorial para a qualificação. Ao final pretende propor uma ação que envolva o design utilizando as imagens realizadas e que esta ação possa reverte para os envolvidos na origem do problema.

pesquisa | percurso

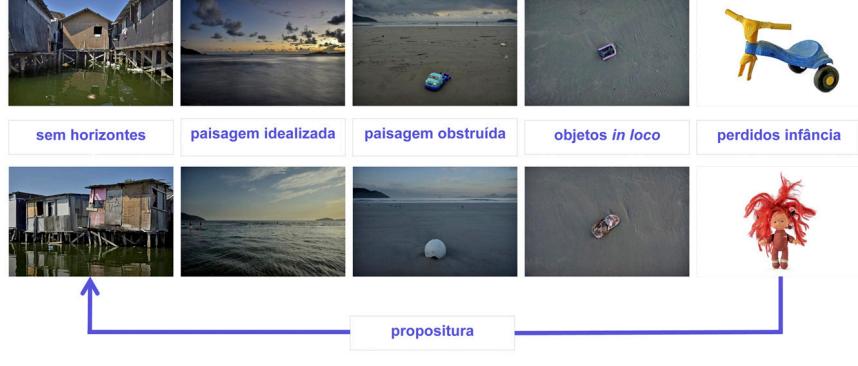


Fig. 1. Sequência do desenvolvimento da pesquisa.



Course
Doctorate

Line of Research
Design: Processes and Languages

Trail
Practices for data collection

Marcos Assis Piffer

Architect, Post-Graduate in Environmental Management, Master in Sciences and Doctoral Student by FAUUSP, Scholarship from Fundação VITAE. Professor in Architecture and Urbanism. He works in the arts area on photography and graphic design. Author of 17 books, two of which are co-edited by UNESCO.

e-mail marcos.piffer@usp.br
lattes lattes.cnpq.br/9755691486749710

Feres Lourenço Khoury

Doctor in Visual Poetics, Professor at FAUUSP. Works in the Arts area, with an emphasis on Visual Programming with actions in Engraving, Woodcutting, Drawing, Painting, Watercolor. Deepens the relationship between image and text through the production of artist books.

e-mail lkhoury@terra.com.br
lattes lattes.cnpq.br/8222257708214017

References

- CARDOSO, Rafael. Design para um mundo complexo. São Paulo: UBU, 2016.
ECO, Humberto. A vertigem das listas. Rio de Janeiro: Record, 2010.

Resigning garbage

Marcos Assis Piffer, Feres Lourenço Khoury

garbage, childhood, design, photography, inventory

The research has as its central theme the plastic objects related to childhood that arrive on the beach in the city of Santos, SP, from the 19 slums on stilts in the region of Lagamar around the Island of São Vicente. The research addresses these objects by carrying out a photographic inventory of a personal and symbolic nature in which the objects are collected and later photographed in the context of a studio. The concept of inventory is present throughout the work, in which one seeks not the individual image, but always a set of multiple images that express themselves beyond the unit (ECO, 2010). It goes back to the origin of these objects – the favelas – contextualizing the social issue present there. It crosses the concepts of idealized landscape or the untouched beach, obstructed landscape or with the presence of garbage, garbage itself, and the proposed cut of objects linked to childhood, giving new meaning to them (CARDOSO, 2016). The research took advantage of the present period of the covid19 pandemic when for two periods of two months, the city's beaches remained closed to public use. During these periods it was possible to prove the external origin of these objects that continued to arrive there. From March 2020 to June 2021, more than 3,000 objects were collected and photographed individually. There were also five visits to the region's favelas for photographic and contextualization research, producing more than 500 images of the beach isolated from any type of interference, 500 images of it with interference or obstructions and also of garbage in loco. At the moment, the work is in the phase of analyzing this material and preparing the memorial for qualification.

In the end, it intends to propose an action that involves the design using the images made and that this action can revert to those involved in the origin of the problem.

research project | route

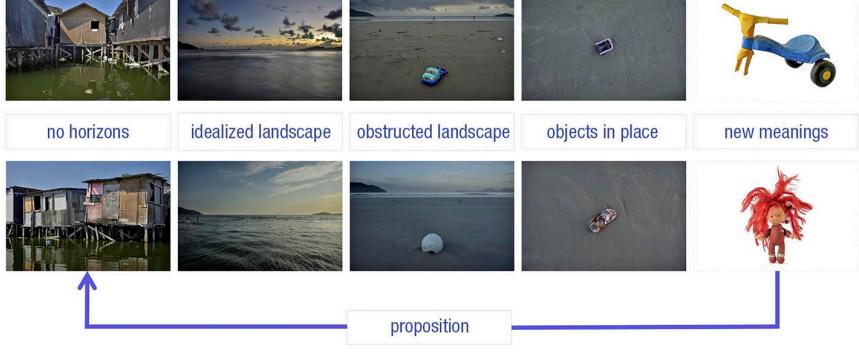


Fig. 1. Sequence of research development.