

**Curso**  
Mestrado

**Linha de Pesquisa**  
Design: Processos e Linguagens

**Trilha**  
Práticas para levantamento de dados

**Priscila Ghnó Mattucci**

*Priscila Mattucci é designer formada em Desenho Industrial pela FAAP, tem pós graduação em Design Estratégico e Inovação pelo IED, é mestranda FAU USP em Design. É membro do grupo de pesquisa Design em Ação e Sociedade Brasileira de Design da Informação (SBDI).*

**e-mail** [priscilagm@usp.br](mailto:priscilagm@usp.br)  
**lattes** [lattes.cnpq.br/7666309451477751](https://lattes.cnpq.br/7666309451477751)  
**ORCID** 0000-0002-5412-4733

**Leandro Manuel Reis Velloso**

*Prof. Dr. do Dep. de Projeto (AUP) e credenciado no Prog. de Pós-Graduação em Design da FAUUSP. Coord. de pesquisa em parceria com o Ministério da Saúde do Brasil. Vice-líder do grupo de pesquisa Design, Ambiente e Interfaces e membro do grupo Design em Ação, da SBDI e do LabVisual da FAUUSP.*

**e-mail** [leandroveloso@usp.br](mailto:leandroveloso@usp.br)  
**lattes** [lattes.cnpq.br/0315811377488310](https://lattes.cnpq.br/0315811377488310)  
**ORCID** 0000-0003-4883-7208

### Referências

PADOVANI, Stephania; BUENO, Juliana; FERREIRA, Juliana. 2020. Representações Gráficas de Síntese (RGS): em busca de uma elucidação do conceito. Info Design: Revista Brasileira de Design da Informação [v. 17] ([ed. 1]): [p. 131]-[151].

## Representação gráfica de síntese (RGS) como mediadora e produtora de significado: conceitos, métodos, técnicas, atividade profissional e o futuro de um desenho colaborativo

Priscila Ghnó Mattucci, Leandro Manuel Reis Velloso

**representação gráfica de síntese; pensamento visual; processos criativos; resolução de problemas; aprendizagem**

Esta pesquisa de mestrado, encontra-se em fase inicial e objetiva trazer clareza e propor definições de base teórica para um tema emergente que se enquadra como produção de Representações Gráficas de Síntese - RGS (Padovani et al, 2020). Por possuir denominações variadas: pensamento visual, facilitação gráfica, facilitação visual, registro gráfico etc., deflagram-se ambiguidades entre método, conceito e ferramenta. A questão central assenta-se na natureza do processo de criação de RGS feitas a mão, em tempo real, produzidas como meio de interpretação visual com base na síntese de exposições verbais e recorta-se em três eixos: 1. Relações entre o desenvolvimento das RGS e processos criativos e colaborativos; 2. Características que compõem a prática como atividade profissional; 3. Uma categorização destas representações que auxilie na resolução de problemas e alavancagem de aprendizagem. A investigação se dará por método qualitativo, estruturado em: revisão bibliográfica, mapeamento de profissionais, levantamento de dados sobre a prática, percepções dos profissionais e participantes, coleta de produções visuais, entrevistas em profundidade e observação de sessões. As entrevistas e atividades de observação de profissionais no exterior serão realizadas com o auxílio de plataformas de videoconferência. As observações em território nacional devem ser feitas presencialmente, pois, a prática que ocorre de forma remota suprime camadas relevantes de informação. As atividades presenciais ainda dependem de melhoria das condições sanitárias afetadas pela pandemia. Até o momento foram reunidas evidências, por meio de literatura especializada, que auxiliaram a delimitação do tema, bem como iniciada revisão sistemática da literatura para reunir os estudos mais recentes. Algumas observações iniciais foram realizadas com pequena amostragem de usuários, mas que já demonstraram resultados referentes à memorização de informações e resolução de problemas. Estes e outros pontos serão aprofundados em fase posterior.

**Course**  
Master's Degree

**Line of Research**  
Design: Processes and Languages

**Trail**  
Practices for data collection

**Priscila Ghnó Mattucci**

*Priscila Mattucci is a designer, graduated in Industrial Design (FAAP), with a post-graduate degree in Strategic Design and Innovation (IED), and is a Master's student at FAUUSP in Design. She is a member of the research group Design em Ação and Sociedade Brasileira de Design da Informação (SBDI).*

**e-mail** [priscilagm@usp.br](mailto:priscilagm@usp.br)  
**lattes** [lattes.cnpq.br/7666309451477751](https://lattes.cnpq.br/7666309451477751)  
**ORCID** 0000-0002-5412-4733

**Leandro Manuel Reis Velloso**

*PhD Prof. at the Dept. of Design (AUP). Accredited at the Graduate Design Program of FAUUSP. Research coordinator in partnership with the Brazilian Ministry of Health. Vice-leader of research group Design, Environment and Interfaces, member of Design in Action, of the SBDI and LabVisual of FAUUSP.*

**e-mail** [leandroveloso@usp.br](mailto:leandroveloso@usp.br)  
**lattes** [hlattes.cnpq.br/0315811377488310](https://lattes.cnpq.br/0315811377488310)  
**ORCID** 0000-0003-4883-7208

## References

PADOVANI, Stephania; BUENO, Juliana; FERREIRA, Juliana. 2020. Representações Gráficas de Síntese (RGS): em busca de uma elucidação do conceito. Info Design: Revista Brasileira de Design da Informação [v. 17] (1ed. 1): [p. 131]-[151].

# Synthesis graphic representation (GSR) as mediator and producer of meaning: concepts, methods, techniques, professional activity, and the future of collaborative design

Priscila Ghnó Mattucci, Leandro Manuel Reis Velloso

**synthesis graphic representation; visual thinking; creative processes; problem solving; learning**

This master's research is in its initial phase and aims to bring clarity and propose definitions of theoretical basis for an emerging theme that fits as the production of Synthesis Graphic Representations - GSR (Padovani et al, 2020). For having varied denominations: visual thinking, graphic facilitation, visual facilitation, graphic record, etc., ambiguities between method, concept, and tool emerge. The central question is based on the nature of the process of creating real-time, handmade RGS, produced as a means of visual interpretation based on the synthesis of verbal presentations, and is divided into three axes: 1. relationships between the development of RGS and creative and collaborative processes; 2. characteristics that make up the practice as a professional activity; 3. a categorization of these representations that helps in problem solving and learning leverage. The research will be carried out by qualitative method, structured in: literature review, mapping of professionals, data collection about the practice, perceptions of professionals and participants, collection of visual productions, in-depth interviews and observation of sessions. The interviews and observation activities of professionals abroad will be carried out with the aid of videoconference platforms. Observations on national territory must be done face-to-face, as remote practice suppresses relevant layers of information. On-site activities still depend on the improvement of sanitary conditions affected by the pandemic. So far, evidence was gathered, through specialized literature, to help delimit the theme, and a systematic literature review was started to gather the most recent studies. Some initial observations were made with a small sample of users, but they have already demonstrated results regarding information memorization and problem solving. These and other points will be further explored at a later stage.