



Levantamento do estado da arte: memória gráfica, patrimônio cultural e participação do observador ativo na significação dos artefatos.

Lifting the state of the art: graphics memory, cultural heritage and participation of active observer in meaning artifacts

Camila Brito de Vasconcelos; Fábio F. da Costa Campos; Hans da Nóbrega Waechter

pesquisa científica, estado da arte, patrimônio, memória e significação.

Este artigo apresenta o levantamento do estado da arte através do mapeamento de pesquisas científicas nas áreas de memória gráfica, patrimônio cultural e participação do observador ativo na significação dos artefatos. Para observação do que tem sido pesquisado nessas áreas e as metodologias aplicadas, foram selecionados 25 artigos em 5 journals nacionais e internacionais.

scientific research, state of the art, heritage, memory and meaning.

This article presents a survey of the state of the art through the mapping of scientific research in the areas of graphics memory, cultural heritage and participation of active observer in meaning artifacts. For observation of what has been researched these areas and methodologies used, 25 articles were selected in 5 national and international journals

1 Planejamento

Questão de pesquisa e tópicos

Este trabalho utiliza como conceito básico para este mapeamento a definição de Kitchenham ao citar que é “um meio de identificar, avaliar e interpretar pesquisas disponíveis relevantes para uma determinada questão de pesquisa ou área de tópico, ou fenômeno de interesse” (Kitchenham, 2004).

Revela possibilidades ao pesquisador sobre novas opções de investigação na área pretendida. A tese de doutorado que propõe os tópicos principais para este levantamento do estado da arte ainda encontra-se em fase de estruturação, buscando entender como as pesquisas em memória gráfica e o planejamento de artefatos em design pode contribuir com a preservação da memória visual de patrimônios culturais e artefatos históricos.

Para solucionar tal questão será necessário observar que tecnologias têm sido usadas na significação e que importância tem sido dada ao sujeito no planejamento de artefatos de memória. O levantamento da arte é um primeiro passo para esclarecer a situação de pesquisa dessas áreas no Brasil e no mundo, estabelecendo um panorama a este respeito.

Bases de pesquisa

Levando em consideração o nível de confiabilidade que se esperava dos artigos a serem selecionados por este trabalho optou-se pelas seguintes bases de pesquisas: Scielo, Scopus,

SJR-SCIMAGO, Google acadêmico, Ebrary, Portal de Periódicos da Capes, Elsevier, Sciencedirect.

Critérios de inclusão e exclusão

Para atender a necessidade deste trabalho, o mapeamento dos artigos teve critérios estabelecidos de seleção. Os critérios de inclusão foram: os artigos de pesquisa empírica, completos e resumidos; os artigos teóricos; e artigos de opinião ou posicionamento publicados em journals de alto índice de confiança.

Também foram estabelecidos como critérios de exclusão: artigos com menos de 3 páginas; artigos que, ao buscar pelo tópico “memória” ou “memória gráfica” tratem apenas de psicologia cognitiva ou aspectos médicos ou fisiológicos da memória humana; e por fim, os artigos publicados em outras línguas exceto: Inglês, Português, Espanhol ou Francês.

2 Busca sistemática

Palavras chave (String de busca)

Para sistematizar a busca dos artigos foram definidas 3 palavras chaves e suas variações para refinar os resultados nas bases de pesquisa consultadas:

- “Graphic Memory”: memória gráfica, visual, referência, experiência, contextualização;
- “Heritage”: patrimônio, monumentos, preservação, tradição, identidade, antigo;
- “Significance”: significação, representatividade, representação, valores, cultura.

Identificação dos journals e sistema de busca

A pesquisa iniciou com a busca de journals com alto índice de confiabilidade relacionados aos temas/tópicos enumerados, em seguida verificadas as informações relativas ao tipo do periódico, como se foi ou não analisado pela base SJR – SCIMAGO, o fator de impacto (SAGE Journals), o fator H e o país de publicação. Cinco journals foram identificados como confiáveis e com alto índice de aceitação, mais adequados à temática pesquisada:

- *Design Studies* (14 coletados: 06 analisados);
- *Urban Studies* (04 coletados: 04 analisados);
- *Journal of Cultural Heritage* (06 coletados: 06 analisados);
- *Memory Studies* (05 coletados: 05 analisados);
- *InfoDesign-Brazilian Journal of Information Design* (05 coletados: 04 analisados).

3 Seleção

Artigos potencialmente relevantes

Dentre os 5 Journals pesquisados, 34 artigos foram considerados potencialmente relevantes. Escolhidos à partir da observação dos títulos (1) e palavras-chaves, em seguida dos abstracts (2), como ilustrado abaixo:

Figura 1: Observação de artigos potencialmente relevantes (Pesquisa direta)



Artigos selecionados

Dos 34 artigos coletados, 25 foram selecionados segundo os critérios de exclusão e inclusão predefinidos. Esses possuem proximidade com o tema pesquisado apesar de seus objetos de estudo se distanciarem em muitos dos artigos, mas ou a metodologia ou a abordagem, ou o contexto, são referências alinhadas aos interesses deste levantamento do estado da arte.

À partir desses artigos selecionados foi possível estabelecer um panorama das publicações mais recentes em journals confiáveis nos tópicos abordados.

Tabela 1: Artigos Selecionados

Ano	Ref	Autor(es)	Título
Design Studies			
2010	A	Conniff, A.; Craig, T.; Laing, R; Di'az1,C.	A comparison of active navigation and passive observation of desktop models of future built environments
2012	B	Charlie Ranscombe	A method for exploring similarities and visual references to brand in the appearance of mature mass-market products
2009	C	Razzaghi, Iran Mariano Ramirez Jr. and Zehner	Cultural patterns in product design ideas: comparisons between Australian and Iranian student concepts
2009	D	Hadjiyanni and Helle	Re/claiming the pastdconstructing Ojibwe identity in Minnesota homes
2007	E	Suzan Boztepe	Toward a framework of product development for global markets: a user-value-based approach
2003	F	F. Downing	Transcending memory: remembrance and the design of place
Urban Studies			
2008	G	Ann Forsyth, Mary Hearst, J.Michael Oakes and K.H. Schmitz	Design and Destinations: Factors Influencing Walking and Total Physical Activity
2013	H	Eran-Ben-Joseph	Rethinking A Lot: The Design and Culture of Parking
2009	I	James R.Faulconbridge	The Regulation of Design in Global Architecture Firms: Embedding and Emplacing Buildings

2012	J	Montserrat Degen and Gillian Rose	The Sensory Experiencing of Urban Design: The Role of Walking and Perceptual Memory
Jornal of Cultural Heritage			
2013	K	Tanac, Zeren Mine	Adaptive re-use of monuments "restoring religious buildings with different uses"
2014	L	Jieh-Jiuh Wang	Flood risk maps to cultural heritage: Measures and process
2014	M	Santina DiSalvo	Innovation in lighting for enhancing the appreciation and preservation of archaeological heritage
2012	N	Daniele Torreggiani; Tassinari	Landscape quality of farm buildings: The evolution of the design approach in Italy
2010	O	Wei Yana, Beherab, Rajanc	Recording and documenting the chromatic information of architectural heritage
2011	P	Carrozzino, Scucces, Leonardi, Chiara Evangelista, Bergamasco	Virtually preserving the intangible heritage of artistic handicraft
Memory Studies			
2014	Q	Katherine Hite	Empathic unsettlement and the outsider within Argentine spaces of memory
2014	R	Elise VanDenHoven	A future-proof past: Designing for remembering experiences
2013	S	Ori Schwarz	The past next door: Neighbourly relations with digital memory-artefacts
2014	T	Neta Kligler-Vilenchik; Yariv-Tsfati; Oren-Meyers	Setting the collective memory agenda: Examining mainstream media influence on individuals' perceptions of the past
2008	U	NANCY VAN HOUSE; ELIZABETH F.CHURCHILL	Technologies of memory: Key issues and critical perspectives
Info Design			
2008	V	Jorge L.Campos and Wallace V.Silva	Design and the representability of signs in the world wide web
2008	X	Hallina Beltrão; Hans Waechter	I love kitsch: a analysis about the kitsch attitude en the work of Pedro Almodóvar
2012	Y	Elsie Mc Phail Fanger	Imágenes y códigos de género
2008	Z	Isabela R.Aragão; Solange G.Coutinho	Schematic language in movies: a analytical approach.

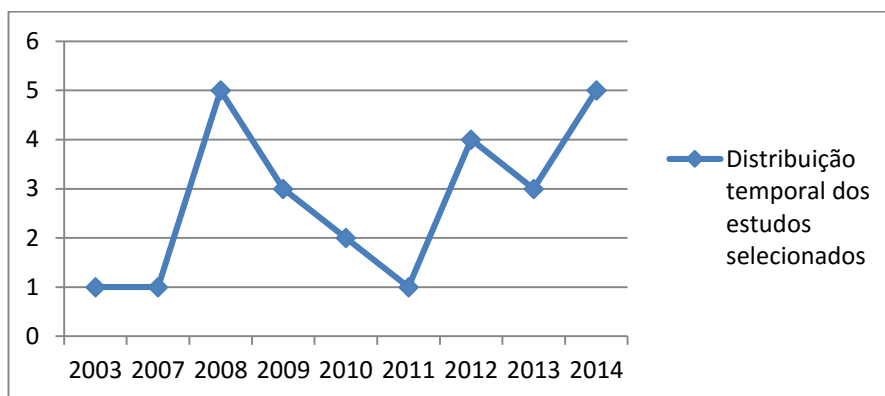
4 Extração de dados

Meta-dados bibliográficos

A pesquisa extrai alguns dados bibliográficos sobre o conjunto de artigos analisados. A distribuição temporal, por exemplo, demonstra os períodos de maior ênfase de estudos na área pesquisada.

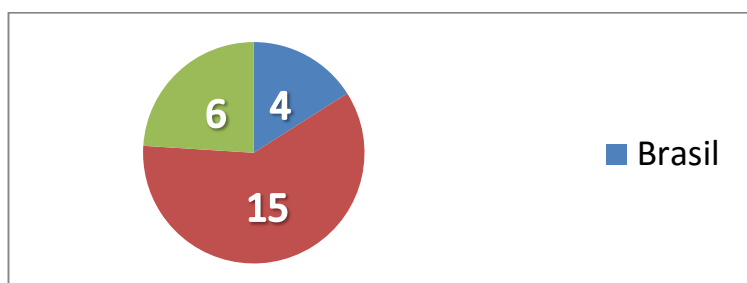
Neste caso, foram selecionados 1 artigo publicado em 2003, 1 em 2007, 5 em 2008, 3 em 2009, 2 em 2010, 1 em 2011, 4 em 2012, 3 em 2013 e 5 em 2014. Como demonstra o gráfico abaixo, 10 dos 25 artigos foram publicados em 2008 e 2014.

Figura 2: Gráfico de distribuição temporal dos estudos selecionados



Também é importante notar a distribuição geográfica desses estudos. Considerando que 21 são internacionais e 4 nacionais, 15 dos 21 internacionais são do Reino Unido e os outros 6 foram publicados na França (abaixo):

Figura 3: Distribuição geográfica das publicações.



Análise de conteúdo

Para analisar o conteúdo dos artigos cada um foi codificado com uma letra do alfabeto latino para facilitar a referência e síntese dos resultados. Foram observados 5 aspectos principais para cada: a Temática (1) foi definida à partir do campo de pesquisa ao qual o estudo se dedica e ao enfoque dado à determinado tema como sendo o principal da discussão. O aspecto objeto de pesquisa (2) enumerou os objetos de análise, experimentos e observação de cada artigo. O objetivo (3) também foi listado para perceber os principais propósitos dos estudos nessas áreas. Para mapear também a trajetória dessas pesquisas foi feito o registro das Metodologias (4) definidas pelos autores e por fim os Resultados (5).

5 Síntese

Apresentação dos resultados

Os dados extraídos dos artigos selecionados, relativos aos 5 aspectos já listados anteriormente, foram sintetizados na tabela e analisados. A seguir são apresentados os resultados dessas análises para cada artigo, separados por journal:

Tabela 2: Síntese da análise dos artigos

Design Studies					
	Temática	Objeto	Objetivo	Metodologia	Resultados
A	Percepção ambientes virtuais	Ambiente Virtual	Experimentar percepção do ambiente virtual	Estudo de Campo Experimento	Adequação do ambiente virtual

B	Referências visuais para marcas	Smartphones e Veículos	Validar método de pesquisa e estratégias	Análise do produto	Validou método e estratégias
C	Influências Culturais	Exercícios de estudantes	Investigar a integração do repertório de designers em seus projetos.	Pesquisa de Campo	Relações cultura X design.
D	Identidade visual de construções antigas	Espaços domésticos	Investigar como espaços domésticos mantêm identidade mesmo com restauro social.	Entrevistas, análise de narrativas	Representatividade e do passado na identidade construções contemporâneas.
E	Design global: contextos culturais e sociais.	Utensílios de cozinha	Realizar estudo etnográfico +propor quadro conceptual.	Estudo etnográfico	Quadro conceptual para design global
F	Memória e o sujeito no design:	O livro: "Remembrance and the Design of Places"	Relacionar experiências do sujeito com estratégias de design	Pesquisa de campo	Identificou relações entre a memória imaginária e o design.

Urban Studies

	Temática	Objeto	Objetivo	Metodologia	Resultados
G	Ambiente construído	36 ambientes em Minnesota.	Evidenciar estatisticamente atividades realizadas em ambientes construídos.	Comparativo+ método estatístico.	Descreve estatisticamente influências do ambiente na realização das atividades.
H	Ambiente construído	Livros e outras referências.	Investigar ambiente do estacionamento como espaço imaginário.	Revisão bibliográfica	Referencia esse como um ambiente de espaço imaginário para diversas práticas.
I	Identidade+ arquitetura global.	Escritórios arquitetura global	Analisar se a arquitetura global garante bons projetos?	Análise de escritórios de arquitetura global e seus regulamentos.	Proposta de regulamentação
J	Ambiente construído	Cidades do Reino Unido	Identificar melhorias a partir das experiências mediadas	Análises empíricas, etnografia, entrevistas.	Melhorias sobre necessidades urbanas de experimentações sensoriais.

Jornal of Cultural Heritage

	Temática	Objeto	Objetivo	Metodologia	Resultados
K	Adaptação funcional	Exemplos reutilização adaptativa de edifícios.	Desenvolver método adaptativo	Estudo de caso +método reutilização adaptativa de prédios antigos.	Propôs um método adaptativo de restauro

L	Preservação do patrimônio cultural.	Inundações em Taiwan	Examinar estratégias de preservação +viabilidade	Estudo de Caso e estudo de campo.	Apresenta a viabilidade para áreas de detenção d'água.
M	Inovações tecnológicas +patrimônio	Monumentos históricos.	Investigar sistemas mais efetivos de iluminação.	Estudo de caso	Recomendações soluções tecnológicas inovadoras.
N	Identidade+ Patrimônio Rural	Construções rurais Italianas.	Combinar valores tradicionais com novas técnicas	Estudo de campo	Propostas combinação valores tradicionais com novas técnicas
O	Preservação do patrimônio arquitetônico	Objetos de laboratório e HDRI.	Desenvolver método para gravação +documentação.	Experimento aplicação do método proposto.	Apresenta algoritmos para utilização de técnicas visão computacional
P	Preservação virtual de patrimônio imaterial	Artesanato em Lucchesia e Pietrasanta	Apresentar patrimônio imaterial em plataforma virtual	Documentação do processo de criação de estátua de bronze.	Plataforma virtual

Memory Studies

	Temática	Objeto	Objetivo	Metodologia	Resultados
Q	Memória e contextualização dos espaços	Estudantes Universitários	Relatar experiências e aplicar estudos de desempenho	Pesquisa de Campo; Estudos de desempenho;	Relacionou as experiências obtidas com a pesquisa de campo
R	Projetos de design, experiências e memórias	Modelos interativos.	Investigar o tema em um novo estudo de caso.	Estudos de caso.	Criação de modelos interativos e confirmam Noller e Bagi (1985).
S	Sujeitos, memórias e artefatos digitais	Exemplos de mídias digitais.	Evidenciar a lógica do algoritmo com memórias pessoais e coletivas	Revisão teórica	Elaborou a metáfora das vizinhanças
T	Memória coletiva e meios de comunicação	teoria "ajuste-memory"	Investigar influência da mídia na formação de percepções coletivas	Análise quantitativa-empírica;	Papel dos meios de comunicação na formação da memória coletiva
U	Memória e sistemas tecnológicos	Estudos ciência e tecnologia	Aprimorar sistemas tecnológicos	Estudo de caso	Aprimoramento de sistemas baseados na estrutura da memória humana.

Info Design

	Temática	Objeto	Objetivo	Metodologia	Resultados
--	----------	--------	----------	-------------	------------

V	Representatividade e de signos na internet	Referências teóricas	Entender a atuação do design frente à representatividade dos signos e imagens na internet.	Revisão teórica	Recomendações para projetos de design para a internet
X	Referências visuais em filmes	3 filmes do diretor Pedro Almodóvar	Tornar claro o significado do "kitsch"	Aplicação de modelo de análise de Abraham Moles	Classificação das ocorrências que caracterizam filmes como "kitsch"
Y	Arte, meios de comunicação: referências visuais	3 imagens da obra do artista	Analisar a obra de Aby Warburg a fim de identificar códigos de gênero	Aplicação da fórmula emotiva de Warburg	Identifica códigos de gênero nas imagens utilizadas
Z	Linguagem esquemática em filmes	3 filmes	Evidenciar uso da linguagem esquemática em filmes narrativos de longa metragem.	Abordagem analítica: classificação proposta por Aragão (2006)	Considerações qualitativas sobre elementos esquemáticos e conexões entre categorias de análise.

Discussão dos resultados

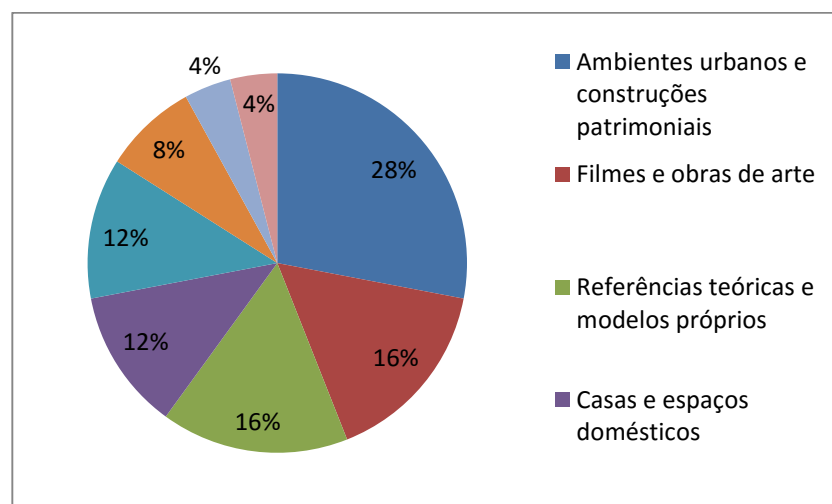
Temática

A maioria das temáticas abordadas pelos artigos selecionados tangencia identidade, a influência do ambiente construído na construção das identidades locais, a preservação do patrimônio imaterial, a adaptação de novas funções para construções antigas, a relação e interação do sujeito com o ambiente, as experiências e as memórias evocadas pelos artefatos, o valor cultural e social dos produtos, as influências culturais na construção das memórias e, de maneira geral, pesquisas de design para o desenvolvimento de novos produtos com base nessas temáticas.

Objeto de Pesquisa

Esta pesquisa ressaltou também os principais objetos de estudo utilizados pelos 25 artigos analisados, buscando identificar onde, em que suportes ou artefatos, as temáticas abordadas têm sido observadas. Para isso agrupou os objetos de pesquisa em 8 macro grupos, encontrados com maior frequência nos artigos, apresentados no gráfico abaixo.

Figura 4: Objetos de Pesquisa



A maioria dos artigos analisou as temáticas abordadas observando “Ambientes urbanos e construções patrimoniais”, em diferentes cidades e contextos. Então esta pesquisa para levantamento do estado da arte acredita ter sido válida a escolha de ambientes urbanos e construções patrimoniais como objetos de pesquisa para responder questionamentos e atender a demanda de análises e experimentos relacionados ao design, patrimônio, memória e significação.

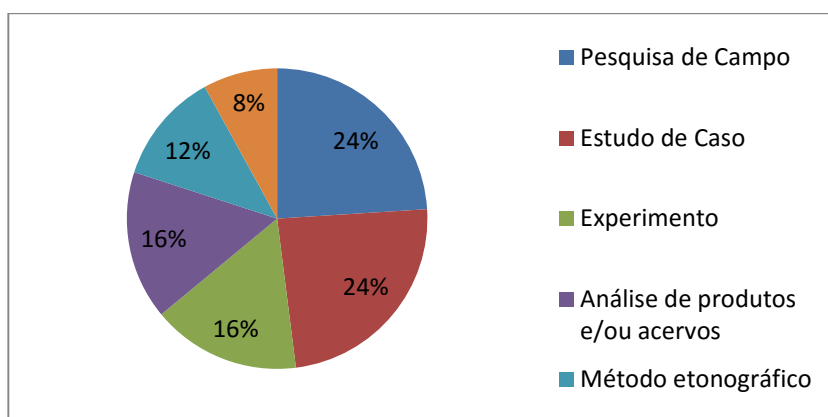
Objetivo

Os objetivos estavam alinhados às temáticas de pesquisa e são apresentados na tabela 2 os objetivos de cada um dos artigos analisados. Em seguida são checados, no tópico RESULTADOS, concluindo se atenderam ou não à expectativa das pesquisas.

Metodologia

Este levantamento do estado da arte também se dedicou à observação dos métodos utilizados atualmente nas pesquisas relacionadas às temáticas pesquisadas. E a partir de uma análise qualitativa do conteúdo dos artigos obteve resultados quantitativos sobre as metodologias mais utilizadas pelas pesquisas.

Figura 5: Metodologia



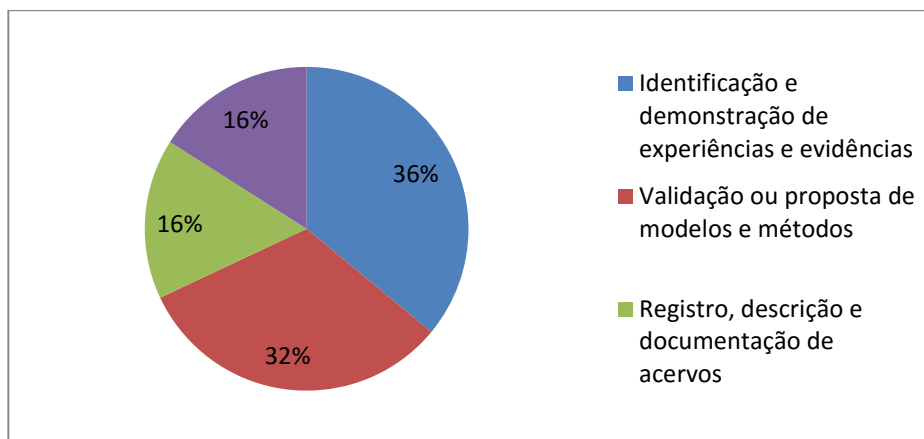
Dos 25 artigos analisados 12 (todos internacionais) utilizaram a pesquisa de campo (6) e o estudo de caso (6) como seus principais métodos de pesquisa para a observação de seus objetos. Também os artigos internacionais utilizaram experimentos. Os artigos nacionais, em sua maioria, analisaram produtos e/ou acervos. Foram utilizados, em menor quantidade de ocorrências, o método etnográfico e a revisão teórica.

Entretanto, foi possível observar que em algumas das pesquisas de campo e estudos de caso, que foram identificados em maior número neste levantamento, algumas técnicas utilizadas assemelham-se muito aos conceitos etnográficos.

Resultados

Dentre os 25 artigos analisados não houve nenhum artigo que não tivesse apresentado resultados alinhados aos seus objetivos, todos apresentaram resultados que estavam em conformidade com as propostas de pesquisa apresentadas. Então é possível afirmar que todos obtiveram resultados satisfatórios. Quantificando os tipos dentre os perfis de resultados identificados pela análise qualitativa do conteúdo dos artigos foram enumerados os listados no gráfico a seguir.

Figura 6: Resultados



6 Considerações Finais

O mapeamento do panorama da pesquisa em design relacionada às áreas de memória gráfica, patrimônio cultural e participação do sujeito na ressignificação dos artefatos, revelou que o assunto tem se demonstrado como interesse da comunidade científica.

A maioria dos artigos demonstrou com seus métodos de pesquisa e observação de seus objetos a importância de estudar o artefato junto ao seu sujeito, observando a relação desses últimos com o objeto ou ambiente analisado. A interação do sujeito que transforma o seu ambiente e significa os seus artefatos tem sido foco de atenção de muitas das pesquisas da área, como demonstrado com este levantamento do estado da arte.

Sobre os objetivos e resultados alcançados por cada pesquisa analisada, foram considerados satisfatórios e com relevância para área, pois as metodologias utilizadas no processo de pesquisa, descritas em cada artigo, permitem ao leitor interessado a possibilidade de validar e/ou falsear os procedimentos ou resultados apresentados.

Por fim, este trabalho atendeu aos anseios da pesquisadora, demonstrando a importância da investigação em suas áreas de interesse, evidenciando o potencial do tema, as áreas ainda pouco abordadas, os métodos mais utilizados, as temáticas que ainda se apresentam como uma lacuna (tópico 5) na área e os interesses de pesquisa mais observados na área. Isto permite a observação de como este tema vem tendo seus métodos validados, seus aspectos práticos experimentados e observados empiricamente, e a necessidade de observar, sob o ponto de vista do design, aspectos semelhantes em outros contextos e culturas.

Referências

- EBRARY. In: <<http://site.ebrary.com/lib/ufpe/home.action>>, 27/10/2014.
- ELSEVIER. In: <<http://www.journals.elsevier.com/>>, 08/12/2014.
- GOOGLE ACADÊMICO. In: <<http://scholar.google.com.br/>>, 24/11/2014.
- KITCHENHAM, B. (2004). Procedures for Performing Systematic Reviews. Joint Technical Report, TR/SE-0401 and NICTA 0400011T.1, Keele University. In: <http://www.idi.ntnu.no/emner/empse/papers/kitchenham_2004.pdf>, 20/10/2014.
- PORTAL DE PERIÓDICOS DA CAPES/MEC. In: <<http://www.periodicos.capes.gov.br/>>, 15/12/2014.
- SCIELO. In: <<http://www.scielo.org/php/index.php>>, 10/11/2014.
- SCOPUS. In: <<http://www.scopus.com/>>, 26/01/2015.
- SJR-SCIMAGO. In: <<http://scimagojr.com>>, 27/10/2014.
- SCIENCEDIRECT. In: <<http://www.sciencedirect.com/science/journal/>>, 20/10/2014.

Sobre os autores

Camila Brito de Vasconcelos, Mestre, UFPE, Brazil <camillacbv@hotmail.com>

Fábio Ferreira da Costa Campos, PhD, UFPE, Brazil <fc2005@gmail.com>

Hans da Nóbrega Waechter, Doutor, UFPE, Brazil <hnwaechter@terra.com.br>