

Ritualización social de uso, proceso de reconstrucción de la cultura material en el cabildo muisca de suba

(Social ritualization of use in the process reconstruction of the material culture in the muisca de suba cabildo)

Daniela Hernández Castiblanco.

Palabras claves: Identidades en transición, simbología del objeto, ritual, herencia práctica.

Resumen: Nuestros territorios están a la espera de la búsqueda y encuentro de construcciones que generen realidades distintas para sus comunidades. Este proyecto busca visibilizar cómo el diseño industrial puede ser un articulador en los procesos de reconstrucción cultural, en comunidades que luchan por su re-etnización, donde sus expresiones materiales aún no atraviesan las barreras de la intangibilidad.

En este proceso, se pretende dilucidar los posibles tangibles – intangibles, que el cabildo indígena Muisca de Suba (Bogotá-Colombia) guarda a través de su memoria inmaterial heredada por sus antepasados, encontrándose en la búsqueda de atributos objetuales que contribuyan y soporten su proceso de reconstrucción como comunidad indígena.

Se toma como partida el ritual, ya que conjuga las dimensiones con mayor pregnancia holística y significativa, donde se guarda parte del discurso oral y gestual que la comunidad usa para la construcción de su pensamiento mágico- religioso, permeando la conservación de sus tradiciones y creencias en la actualidad en el consumo de plantas medicinales del territorio, logrando así que se ejerza su medicina tradicional dentro y fuera del cabildo.

Parte del desarrollo metodológico inicia con el análisis de la configuración ritual y el pensamiento mágico – religioso del sabedor y medico tradicional de la comunidad (Ignacio Rozo), lo que permite indagar sobre posibles intervenciones artefactuales, que medien y recreen dicha actividad en la realidad del indígena Muisca de hoy, preservando su memoria y herencia práctica.

En este dialogo se observa como la comunidad sobrevive por medio de la adaptación de su identidad que transita dentro de una narrativa del deber/ ser indígena en la ciudad, reconfigurando sus expresiones culturales e hibridándolas con la cotidianidad urbana.

Keywords: Identities in transition, symbolism of the object, ritual, practical inheritance.

Abstract: Our territories are waiting for the search and encounter of constructions that generate different realities for their communities. This project seeks to make visible how industrial design can be an articulator in the processes of cultural reconstruction in communities struggling for their re-ethnization, where their material expressions still do not cross the barriers of intangibility.

In this process, the aim is to elucidate the possible tangible-intangibles that the Muisca indigenous cabildo of Suba (Bogotá-Colombia) keeps through their immaterial memory inherited by their ancestors, finding themselves in the search of objectual attributes that contribute and support their process of reconstruction as an indigenous community.

The ritual is taken as a starting point, since it conjugates the dimensions with greater holistic and significant significance, where part of the oral and gestural discourse that the community uses for the construction of their magical-religious thought is kept, permeating the preservation of their traditions and beliefs in the consumption of medicinal plants of the territory, thus achieving the exercise of their traditional medicine inside and outside the cabildo.

Part of the methodological development begins with the analysis of the ritual configuration and the magical-religious thinking of the community's traditional healer and physician (Ignacio Rozo), which allows us to inquire about possible artifactual interventions that mediate and recreate this activity in the reality of today's Muisca Indians, preserving their memory and practical heritage.

In this dialogue we observe how the community survives through the adaptation of its identity that transits within a narrative of duty/being indigenous in the city, reconfiguring its cultural expressions and hybridizing them with the urban everyday life.

Introducción

Este artículo indaga sobre el rito, el cual constituye el eje central en el desarrollo y comunicación del lenguaje inmaterial que vive dentro de la cultura del cabildo Muisca de Suba. El ritual por naturaleza es la praxis integra el dialogo entre el discurso oral y gestual que la comunidad usa para mantener vivas y retroalimentadas sus tradiciones, prácticas y costumbres. Por medio de esta actividad de alta carga simbólica se puede establecer las formas de conocer y reconocer el territorio y a las realidades

interpretativas que dan forma a su forma de entender el mundo. Otorgando así la construcción de su pensamiento mágico-religioso sujeto a su cosmovisión.

El cual se representa través de la caracterización simbólica y ritual de una planta, un animal u objeto, que convergen en cómo se forma su vida cotidiana, su cultura y comportamiento dentro y fuera de su territorio (Lévi-Strauss,1977) .

En este mismo sentido, se piensa que en función del conocimiento se denotan ciertos comportamientos y gestos, que a la luz de la praxis, sus actores interiorizan y exteriorizan la memoria que vive en los años de esta herencia práctica. Dicha herencia les permiten diferenciar, categorizar, utilizar y actuar sobre mecanismos vivos que interactúan con ellos en su territorio. Debido a esto, su experiencia con plantas medicinales atribuye el poder e interpretación de sus usos y manejos, garantizando así un mutualismo tanto en la preservación de plantas y ecosistemas, como usos terapéuticos y culturales en la comunidad.

Pero para entender estas relaciones en la actualidad se debe partir de como se ha constituido esta comunidad como cabildo indígena, siendo el primero a nivel urbano en hacerlo en el país.

Por ello entrando en contexto el cabildo muisca de Suba se encuentra localizado hacia las periferias de la ciudad de Bogotá capital colombiana. Hacia los años cincuenta por los procesos de conurbación y extensión de la ciudad se anexo al casco urbano. Dicho proceso de invasión de la ciudad al campo, genero la deconstrucción del territorio de los herederos del antiguo resguardo que residía en Suba. Por esta razón la noción de su territorio y colectividad campesina, permeada por sus creencias y tradiciones que se ejercía en la zona, se fue disolviendo con las nuevas urbanizaciones y calles que iban naciendo por la demanda expansionista de la ciudad.

En el territorio de los herederos de dicha tradición indígena aún vivían historias, mitos y leyendas que se ataban a la fauna y flora que vivía con ellos. Que a partir de esa época tuvieron que empezar a mediar la aparente realidad de vivir entre la interculturalidad de su territorio, la ciudad y su vida como comunidad indígena.

El diseño industrial interviene como un articulador en las mediaciones y atributos funcionales que la configuración ritual tiene, dado que el artefacto puede vincular las nociones rituales, concediendo un dialogo entre los discursos gestuales y orales. Que se presentan en el pensamiento mágico-religioso del sabedor y medico tradicional Ignacio Roza, en sus rituales de medicina ancestral. Manifestado a través de un proceso de co-creación, basado en diálogos horizontales para dar forma a un diseño participativo entre la comunidad, el sabedor y el diseño, para demostrar como el artefacto puede ser un piloto objetual que medie las relaciones interculturales que viven en la actualidad en el cabildo y que puedan ser representadas en la generación del mismo, en miras de recrear ese modelo de reproducción cultural

El poder simbólico - ¿Los artefactos son testigos del tiempo?

Dado que existen muchas suposiciones de la “extinción” del Muisca después de la colonia, se puede inferir que el territorio Muisca del altiplano cundiboyacense durante la llegada de los españoles, sufre una transformación paulatina en el cambio de sus nociones significativas y los préstamos culturales mutuos, entre los nativos, negros y los españoles. Ello llevó a la segregación y ruptura de prácticas con una alta carga simbólica y a la descontextualización de la cultura material e inmaterial a través del tiempo.

Por esta razón cabe mencionar que el territorio Muisca pasa de ser colectivo y ritualizado a ser individualizado y domesticado, dado que la concepción del espacio como un ente holístico que direcciona su cosmovisión, se fragmenta en otras dimensiones espaciales y significativas. (Ome, 2006)

El conocimiento de la cultura material es un testigo de las transiciones paulatinas en el tiempo, dado a que el avance significativo que el Muisca poseía en desarrollo técnico-productivo de sus artefactos, tanto de uso cotidiano como ritual. Fue en gran medida lo que llevo al colonizador a adaptarse en el territorio y poder usar, hibridar sus técnicas y arquetipos formales europeos mientras habitaba el territorio. Es claro que perduraron las técnicas pero su simbolismo y significación se desgastaron con el tiempo.

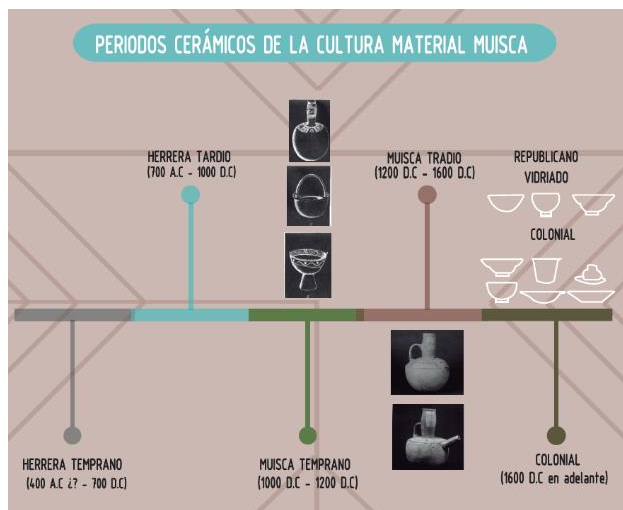


Figura 1. Línea de tiempo de periodos cerámicos de la cultura material Muisca. Fuente: Daniela Hernández

En la actualidad el cabildo se ha centrado en el reconocimiento inmaterial de la memoria y la reintegración de clanes y familias a través de una exploración lingüística con sus apellidos, para así tejer las herencias invisibilizadas de los antiguos antepasados que habitaban el resguardo, según la ley sobre la abolición del tributo, y repartimiento de las tierras de los resguardos indígenas en 1875

se establece la repartición del territorio colectivo en propiedades particulares a nombre de cinco familias de la antigua Suba.(Niviayo, 2017)

Ante los fenómenos de conurbación por la campaña expansionista y urbanística de la ciudad a partir de 1954 y gracias al decreto de ley 3640 que permitía a Bogotá anexarse a los municipio aledaños como era el caso de Suba, Bosa y Engativá como distritos especiales, considerándose de poco valor, lo cual llamo a múltiples constructores e inmobiliarias a capitalizarse en el territorio Muisca de Suba. En cual grandes migraciones de la ciudad al “campo” hacia el siglo XX, convirtiendo a Suba en un polo para la demanda de crecimiento geográfico. Las familias que se reconocían como raizales, que era una figura alegórica de construir fronteras de identidad de los nacidos en el territorio y hacen parte de la comunidad (Niviayo, 2017)

La situación de pervivencia del indígena Muisca actual no conservaba toda su identidad prehispánica, se mantiene porque atesoraba parte de su herencia entre su identidad indígena y campesina como un municipio aledaño a la ciudad, en constantes diálogos con los “nuevos” fenómenos desatados desde el siglo anterior entre prestamos e hibridación cultural entre la ciudad constituida como Bogotá con su necesidad de expandirse y el indígena en su cabildo.

Ahora, volviendo un poco al texto de Tatiana Ome antropóloga colombiana y su análisis sobre los contextos significativos del piezas cerámicas del tipo Guatavita desengrasante tiestos entre los periodos prehispánicos, colonial y republicano (Santa fe y Bogotá) (Ome,2006).

Sugiere en su investigación como el avance tecnológico en la producción de estas piezas es la que propicia su conservación en los diferentes momentos de transformaciones e hibridaciones culturales en ese tiempo, pero no obstante a esto su valor simbólico y de uso tanto ritual como doméstico se vieron lamentablemente afectados, sin embargo fungen como herramientas para legitimar su reproducción cultural en rituales y ceremonias como comunidad indígena.

Centrando esta idea con el propósito de la investigación que planteo en este artículo, surge una hipótesis **¿Es posible desarrollar cultura material solventada en el pensamiento- mágico religioso en el cabildo muisca de suba hoy?**, y más aun entendiendo que la interculturalidad que el cabildo vive actualmente es significativa, se puede partir del concepto en donde las representaciones rituales sobreviven, no de la misma forma y tampoco con las mismas materialidades, pero si existen rasgos que permitan entender y configurar el rituales, con el fin de manifestarse a través materiales tan híbridos como estas expresiones culturales.

Aproximaciones del sueño de dos mentes. Proceso de diseño participativo

FUECHYGATA, es el nombre del artefacto que diseñamos de manera participativa y con procesos de intercambio de conocimientos horizontales con el sabedor y medico tradicional del cabildo Ignacio Rozo. Don Ignacio como yo lo llamo, abrió su pensamiento espiritual para estructurar esta

materialidad que ahora lleva su rito. Para el diseño de este artefacto mágico-religioso se tuvo en cuenta directamente la configuración ritual que él llevaba como herencia del pensamiento de su abuelo quien también fue medico tradicional de la comunidad.

El artefacto se articula de manera explícita en las dos primeras etapas que el ritual del sabedor, posterior a estas es un elemento que media la actividad con los participantes.

PRIMERA ETAPA: Preparación espiritual

La medicina espiritual es realizada por los sabedores, es suministrada para dar inicio a los rituales en este momento se vive la fase ritual de la medicina.



Figura 2. Iniciación del ritual, uso de medicina espiritual. Fuente: Daniela Hernández

El sabedor suministra la osca por el extremo del mediador y procede a soplar, para suministrarlo en la fosa nasal del participante (en cada fosa).



Figura 3. Elementos rituales. Fuente: Daniela Hernández

En sus mochilas el sabedor transporta sus medicinas y objetos musicales que son necesarios para armonizar la atmosfera en sus rituales. Dicha mochila tiene un peso de 3 kg.

SEGUNDA ETAPA: La preparación de la configuración ritual

Vincula a la fase del pensamiento que el sabedor tiene en su ejecución ritual, allí manifiesta su pensamiento como médico tradicional.

- La configuración ritual es concéntrica, pero los elementos que se cuentan como mediadores no lo permiten



Figura 4. Configuración ritual. Fuente: Daniela Hernández

Debe existir la presencia de catalizadores como el agua y el fuego. El fuego tiene una posición central con respecto a los elementos y mantenerse estable. Además dentro de la configuración ritual se sitúa su medicina ya lista para el consumo de algún paciente, cuencos ceremoniales, tunjos que simbolizan protección y sabiduría

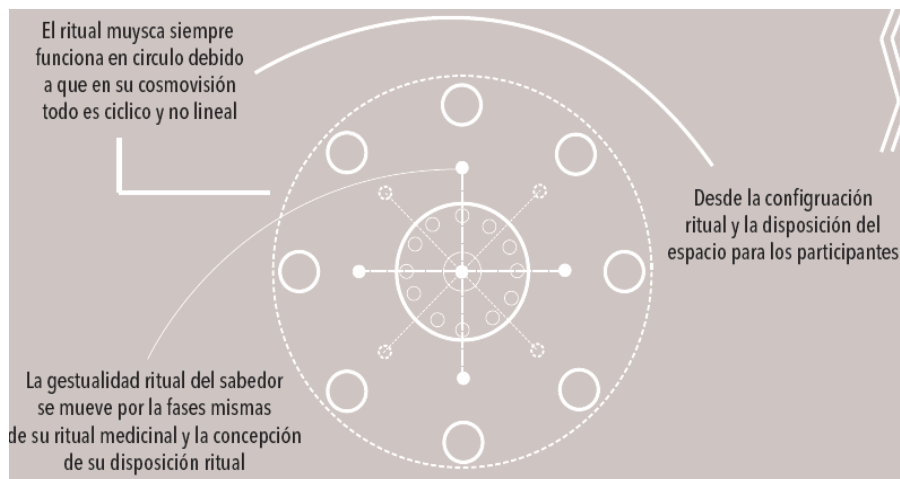


Figura 5. Diagrama de relación ritual y elementos conceptuales. Fuente: Daniela Hernández

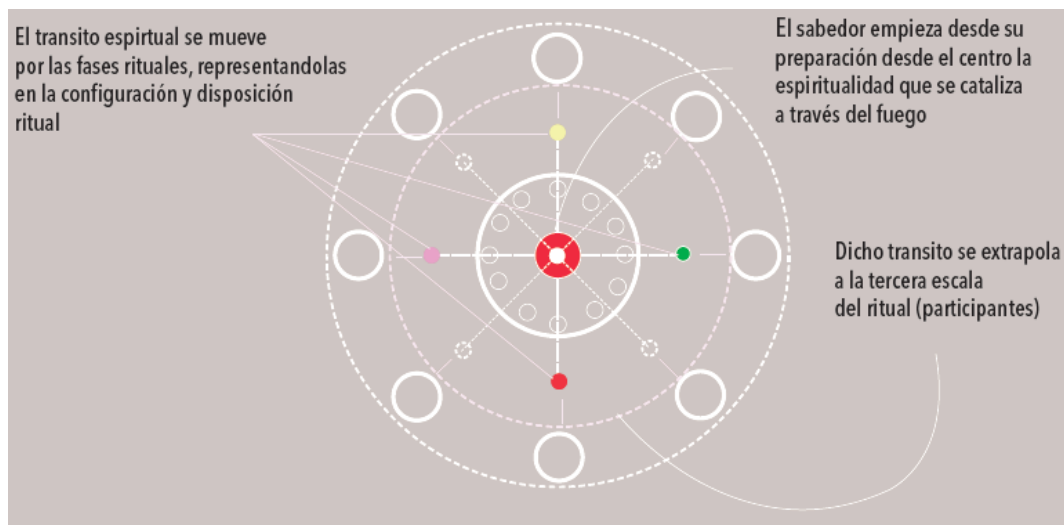


Figura 6. Diagrama de relación ritual y elementos conceptuales. Fuente: Daniela Hernández



Figura 7. Configuración ritual completa. Fuente: Daniela Hernández

El ritual comprende otras dos fases en las que se abre con una armonización musical (significa el arte dentro de la experiencia ritual) el cual llama al pensamiento y el propósito del ritual y cierra con la apertura del pensamiento estimulado alrededor de la experiencia y la limpieza emocional, corporal y espiritual de los participantes. Estas dos fases, son atributos inmateriales fuera de una dimensión objetual, que solo pueden ser mediadas por pensamiento y profesión espiritual del sabedor. Es por ello que el artefacto diseñado funciona como un contenedor semiótico, simbólico y comunicativo del ritual en la preparación de los elementales o el llamado a las componentes espirituales que bendicen y consagran la experiencia.

Requerimientos y determinantes del artefacto

A continuación, se enunciarán cuáles fueron los factores que influyeron a la construcción del objeto medidor del ritual visto desde dimensiones humanas y de atributos objetuales.

Requerimientos de uso

PRACTICIDAD	CONVIVENCIA	SEGURIDAD	MANTENIMIENTO	REPARACIÓN
Transporte y almacenaje de medicamentos en diferentes escenarios.	Relación unidireccional en comunicación de elementos, no se exterioriza a los participantes	Manejo de cargas dependiendo las condiciones de factores humanos del usuario	Presenta adaptabilidad simulada por las condiciones del espacio	Insumos que se pueden estructurar de cualquier manera (ladrillos)
Traducción de Códigos rituales				Carente representación simbólica.

Tabla 1. Requerimientos dentro de la dinámica de uso. Fuente: Daniela Hernández

MANIPULACIÓN	ANTROPOMETRÍA	ERGONOMÍA	PERCEPCIÓN	TRANSPORTE
No existen elementos que sugieran factores específicos en nociones de manipulación	Delimitación antropométrica en relación de usuario (sabor) y los participantes	Adecuación del producto-usuario: ruido, temperatura, iluminación, fatiga, peso y vibración	Manejo de la disposición ritual para la percepción optima de los elementos (participantes)	Poca manifestación itinerante, pese a que ese es una de las variables más pregnantes
Manejo gestual únicamente, carente de representación objetual	Relación proxemica y comunicación del objeto con el cuerpo (participantes de pie o sentados).	Carente de una media estándar en interacción con el ritual (manejos de alturas en la disposición ritual).		Transporte de los diferentes elementos rituales.

Tabla 2. Requerimientos dentro de la dinámica de uso. Fuente: Daniela Hernández

Requerimientos funcionales

MECANISMO	CONFIABILIDAD	VERSATILIDAD	RESISTENCIA	ACABADOS
Acumulación de elementos para la portabilidad ritual	Adaptabilidad de elementos funcionales, en desarrollo ritual, el cual no los tiene.	Adaptabilidad de los insumos con respecto a su disposición formal del ritual.	Resistencia del producto en la autocontención de los elementos rituales.	Simulación en acabado por funciones estructurales y demandas de uso
			Resistencia a impactos y caídas	Manejo en madera.

Tabla 3. Requerimientos funcionales de uso. Fuente: Daniela Hernández

Requerimientos formales

ESTILO	UNIDAD Y RITMO	INTERÉS	EQUILIBRIO	SUPERFICIES
Apariencia general que manifiesta el producto (disposición formal de la medicina)	Simplicidad en las formas, Relación entre sus partes, componentes	Comprimir el pensamiento mágico-religioso del sabedor, en elementos funcionales en la contención de las medicinas	Estabilidad visual que proporciona el producto diseñado	Percepción de cada parte funcional con su valor simbólico incluido, manejo de dos superficies de trabajo concéntricas, para la disposición ritual
Representación simbólica de la medicina en su sistema de contención.	Estudio de formas de la cultura material y articulación funcional	Referencias de la cultura material Muysca y representaciones simbólicas	Componentes determinados por las propiedades organolépticas de la medicina	Manejo de textura y color, para el reconocimientos en diferentes escenarios.

Tabla 4. Requerimientos funcionales de uso. Fuente: Daniela Hernández

Determinantes del artefacto

Estas son las variables que determinan el desarrollo de la experiencia ritual y las implicaciones sobre el artefacto

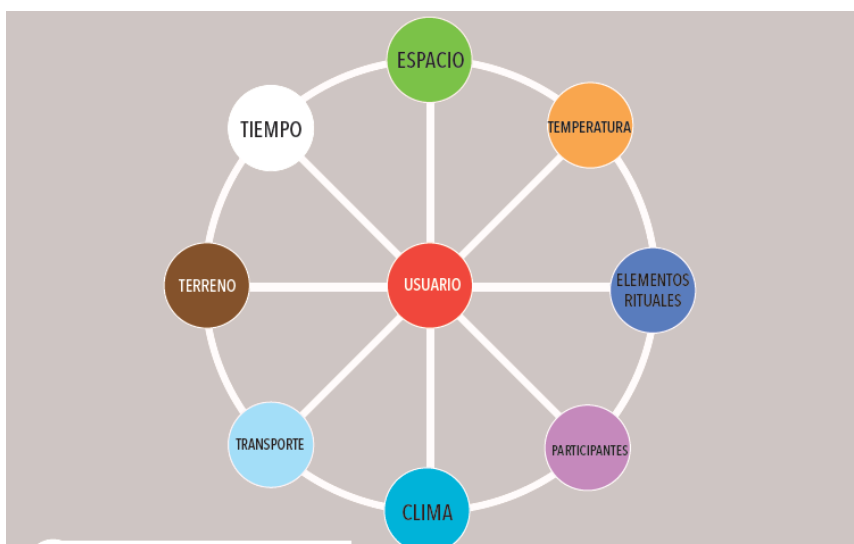


Figura 8. Determinantes de la actividad ritual. Fuente: Daniela Hernández

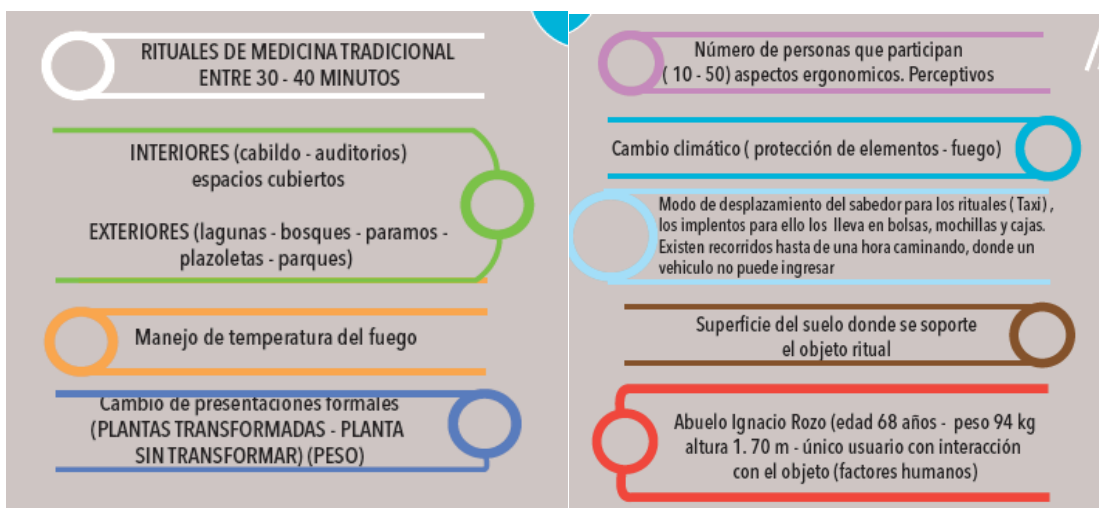


Figura 9. Especificaciones de las determinantes de diseño. Fuente: Daniela Hernández

Inicio del caminar de Fuechygata

Este artefacto tiene como nombre Fuechygata en Muysccubun que significa “hornilla”. Fue decidido por el abuelo, dado que en el pasado sus antepasados o sus abuelos decían “vamos a hacer hornilla”, llamado a reunirse alrededor del fuego y compartir en comunidad.

Configuración y respuestas objetuales a la luz de la praxis ritual:

- Se resuelven dos superficies rituales, las cuales están comunicadas por una estructura de aluminio y simbólicamente por la conexión con el fuego.

- Se establecen cuatro parales en aluminio con un sistema telescópico, permitiendo la gradualidad del artefacto dependiendo del uso, son cuatro debido a su connotación simbólica de los pilares fundamnetales de la medician ancestral muysca.
- Se ubica un soporte para el fuego a 50cm debido a los ángulos de confort de los participantes, dependiendo de la disposición espacial de estos, ya sea que se encuentren de pie o sentados.
- Se segmentan las superficies rituales en cuatro dado que estan son las fases rituales, por las que el sabedor transita en la duracion del ritual y estas estan representadas por los colores que las simbólizan.
- El componente que contiene al fuego se convierte en el contenedor de los elementos rituales, lo recubre una fibra de fique lo que garantiza su contención.
- Para la mutabilidad de esta parte del artefacto, se tiene un sistema de bisagras que permite el movimiento de las partes del MDF como recubriendo. Garantizando la manipulación, portabilidad y transporte del artefacto ritual y los elementos mismo de este.



Figura 10. Render de propuesto final, completamente abierto: Daniela Hernández

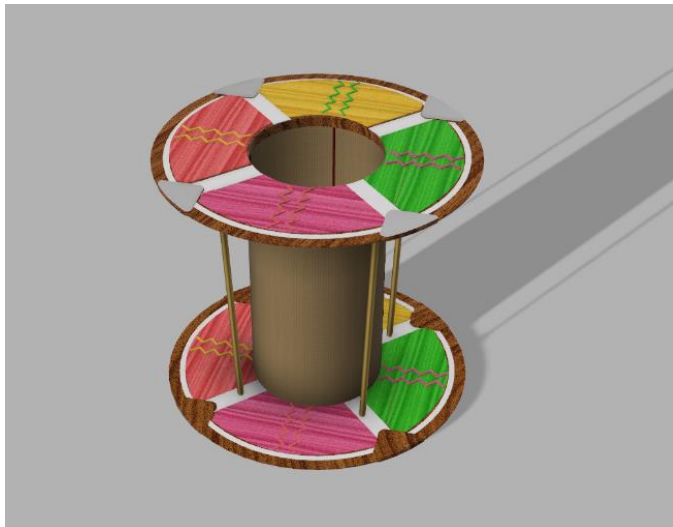


Figura 11. Render final, parcialmente cerrado. Fuente: Daniela Hernández

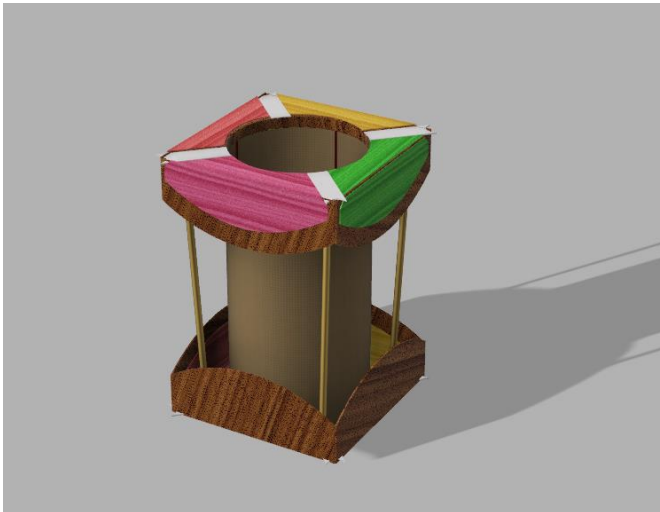


Figura 12. Render final, con artefacto cerrado. Fuente: Daniela Hernández

Para finalizar antes de llegar a las conclusiones de este artículo, es de vital importancia contextualizar el giro decolonial que tiene el desarrollo de este artefacto para la cultura material en el cabildo.

Invisibilidades continuas, lo discontinuo de un discurso constante

La memoria nacional colectiva de Colombia puede ser vista como una disonancia cognitiva desde nuestra propia concepción como habitantes que comparten un mismo territorio dentro lo constitucional que significa una “nación”, partimos desde el imaginario consciente de una historia única narrada por mestizos en busca de un territorio “libre”. La narración constante dentro del

fenómeno historiográfico se repite, cambiando de actores a personas nacidas en el territorio geográfico ahora fuera del mandato español. (Gnecco, 2017)

Puesto que habitamos mundos naturalizados –creados por la hegemonía cultural, social, política y económica de un sistema, de una clase, de una ontología. (Gnecco, 2017, p.12).

Según Jesús Martín-Barbero, recordando la tesis de Daniel Pecaú, sostiene que lo que le falta al país es:

“Lo que le falta a Colombia más que un “mito fundacional” es un relato nacional”. Se refería a un relato que posibilite a los colombianos de todas las clases, razas, etnias y regiones, ubicar sus experiencias cotidianas en una mínima trama compartida de duelos y de logros. Un relato que deje de colocar las violencias en la subhistoria de las catástrofes naturales, la de los cataclismos, o los puros revanchismos de facciones movidas por intereses irreconciliables, y empiece a tejer una memoria común, que como toda memoria social y cultural será siempre una memoria conflictiva pero anudadora”.

El anudar o el entretejer puede ser un mecanismo que solventa nuestra constante dualidad dentro del concepto de lo invisible en nuestra relación con lo próximo. Sobre todo en contextos modernos de la experiencia urbana, donde lo próximo y visible es limitado únicamente a la cotidianeidad centralizada, y lo que esta fuera de esta centralidad focalizada, se considera foráneo, pese a que se comparta una noción integradora dentro de los conceptos de ciudad. Dichas fronteras invisibles y visibles en las narrativas de relación con ese otro próximo, se acerca a rasgos de una violencia simbólica que se enriquece constantemente en la imaginación ficticia construida en la experiencia cotidiana.

Donde lo diverso se coloca en un espejo de homologación, para el que tiene el poder de evaluar, distinguir e identificar una diferencia que no vive y no habita, colocase en el lugar de un observador que puede determinar o no la identidad indígena de un grupo o comunidad dentro de los imaginarios y estereotipos del deber ser de los grupos étnicos. (García, 2014)

Por otra parte algunos investigadores les interesa hablar del indígena muerto y como un recurso narrativo para la memoria colectiva de la historia del país, pero les cuestiona entenderlos fuera de sus supervivencias y resistencias en el tiempo, colonizar y diseccionar la cultura a la luz de que es lo enteramente endógeno o étnicamente puro, raya con la actualidad globalizada en la que vivimos. Sacar al indígena del museo como un objeto muerto en el tiempo y darle la voz de producir e indagar interpretaciones matricas de su identidad y memoria colectiva, es lo que buscada este proyecto de co-creación participativa con el cabildo y el sagedor Ignacio Roza, dislocar un poco y entender la polifonía de su propia identidad y su forma de interpretar el mundo a la luz de formas y atributos objetuales que le permitan interactuar con su herencia práctica, la cual es conflictiva dado los espacios diseñados como lo son los museos, donde se deposita parte su memoria y ontología, pero que a su vez no les pertenece oficialmente y que aún se conservan grandes colecciones de hallazgos arqueológicos fuera de nuestro país y que aún Europa reclama como propios.

Figura 13. Abuelo Ignacio Rozo compartiendo palabra. Fuente: Daniela Hernández



Figura 14. Fuechygata y la articulación ritual en el cabildo Muisca de suba. Fuente: Juan Jairo Castiblanco

Conclusiones

Este artículo, puedo determinar que la hipótesis que formule es válida **¿Es posible desarrollar cultura material solventada en el pensamiento- mágico religioso en el cabildo muysca de suba actualmente?)**, por esto puedo centrarme en estos puntos:

El análisis del territorio permite indagar sobre nuevos escenarios de incursión del diseñador industrial a la hora de intervenir en un contexto particular, entendiendo que el territorio por sí mismo esconde y revela todos los hechos necesarios para la construcción de realidades distintas para estos. Y por ende es una obligación de carácter moral que el diseñador entienda a complejidad su contexto para formular y ejecutar proyectos que velen por las necesidades reales de estos.

Debido a su carácter de interculturalidad que vive el cabildo actualmente, se logró condensar tanto los aspectos funcionales del ritual como un elemento itinerante, con el pensamiento mágico- religioso del sabedor para otorgarle todo el peso simbólico que estas prácticas y saberes requieren en su configuración y realización en diferentes escenarios.

Es posible indagar y explorar otras configuraciones rituales en la comunidad con respecto a otros usos, practicas, saberes y discursos rituales en el futuro. Para así solventar una reconstrucción completa del bagaje material que esta comunidad pueda tener.

Se contribuye al proceso de re- etnización cultural por medio de la representación materica de elementos objetuales que medien las actividades rituales de la medicina ancestral muisca practicada por el sabedor Ignacio Rozo.

Se articula satisfactoriamente como concepto y forma la mutabilidad formal del artefacto por su versatilidad en cuento a escenarios de ejecución e itinerancia.

Se comprueba que la configuración objetual, codifica el espacio, garantiza la relación y comunicación del ritual con los diferentes participantes del mismo.

A modo de reflexión este artefacto abre las brechas para que las culturas que viven, luchan, se resisten y resarcan con el tiempo a este abrupto mundo que las absorbe y las consume, permeen y solventen su cosmovisión en otras representaciones que en el futuro sean garantes de una comunicación más directa con sus herederos y permitan hacer visible lo invisible. Siendo construcciones de amor y dialogo para su vida en comunidad.

Agradecimientos

Para el saber Ignacio Rozo medico tradicional del cabildo, con el que siempre estaré eternamente agradecida por mostrarme su pensamiento y confiar en mí y mis conocimientos para hacer de este diseño participativo y colaborativo una realidad.

A personas como Alfredo Gutiérrez Borrero, Andrea Lorena Guerrero, Ana Cielo Quiñonez, Daniel Lopera Molano y Fernando Álvarez Romero, quienes en su momento fueron profesores, que ahora

son colegas y compañeros de pensamientos diversos entre la diferencia y lo próximo. Quienes me ayudaron a ver el valor al encontrar *otras* voces, otros diseños, diseños otros, que devienen desde un Diseño Sur.

REFERENCIAS

Banco Popular (Bogotá). (1992). *Arte de la tierra Colombia: Forma y figura*. Santa Fe de Bogotá: Banco Popular. Fondo de Promoción de la Cultura.

Cazeneuve, J., & Veca, S. (1996). *Sociología del rito*. Milano: EST.

Correa, F. (2004). *El sol del poder: Simbología y política entre los Múscas del norte de los Andes*. Bogotá: Universidad nacional de Colombia, Facultad de ciencias humanas.

Cox, A. R. (1996). *El saber local: Metodologías y técnicas participativas*. La Paz: Nogub-Cosude.y CAF.

García, É. (2014). Lazo comunicativo y lazo social. Reflexión sobre algunos aspectos de la colombianidad. *Infancias Imágenes*, 13(2), 126-137

Lévi-Strauss, C. ., & González, A. F. (2014). *El pensamiento salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lévi-Strauss, C., & Arruabarrena, H. (2012). *Mito y significado*. Madrid: Alianza Editorial.

Ome, T. (2006). *De la ritualidad a la domesticidad en la cultura material: Un análisis de los contextos significativos del tipo cerámico Guatavita Desgrasante Tiestos entre los periodos prehispánico, colonial y republicano (Santa Fé y Bogotá)*. Bogotá: Univ. de los Andes.

Niviayo, Iván. (2017). "El rostro, la tierra y la ciudad: reflexiones sobre la etnicidad de los muiscas de Suba". En *Territorios y memorias culturales muiscas: etnografías, cartografías y arqueologías*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Sobre la autora

Daniela Hernández Castiblanco, Investigadora independiente. Colombia.

Daniela.castiblanco1703@gmail.com

