

Banco Cubo Costaneira / Bench Cube Costaneira

Ingo Cescatto Germer / Ingo Cescatto Germer

Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", ingocgermer@hotmail.com / São Paulo State University "Júlio de Mesquita Filho", ingocgermer@hotmail.com

Bauru - SP - Brasil / Bauru - SP - Brazil

Corymbia citriodora / Corymbia citriodora



Figura: A: Estudos das formas e materiais; Figura: B: Execução do projeto; Figura: C: Banco Cubo Costaneira finalizado.
Figure: A: Sketches about forms and materials; Figure: B: Execution of project; Figure: C: Costaneira Cube Bench finalized.

RESUMO: O Cubo Costaneira foi o primeiro protótipo que criamos a partir do contato o subproduto costaneira. Proveniente do desdobro de toras de eucalipto, a costaneira é considerada um refugo pela indústria madeireira sendo assim, comumente descartado em grandes quantidades. Os primeiros experimentos com esse material foram desenvolvidos visando possíveis aplicações na área do design de mobiliário, durante esse processo conseguimos formar faces através da união (cavilhas) das peças de costaneira o que abriu um leque vasto no que diz respeito à construção de móveis. O cubo apresenta um desenho geométrico e atemporal, serviu como cobaia para entender as especificidades do matéria-prima e compreender de fato as limitações, os pontos fortes e fracos desse material. Válido comentar que os conceitos relacionados a sustentabilidade estiveram presentes em todo o ciclo do produto, desde a obtenção das toras passando pelo projeto, produção. Atualmente está disponível para o uso na própria universidade onde foi criado.

Palavras Chaves: Design, Subproduto, Resíduos, Comunidade, Sustentabilidade.

ABSTRACT: The Costaneira Cube was the first prototype that we created from the contact with the coastal by-product. Coming from the unfolding of eucalyptus logs, the costaneira is considered a refuse by the wood industry and is therefore commonly discarded in large quantities. The first experiments with this material were developed with a view to possible applications in the area of furniture design, during this process we were able to form faces through the joining (pegs) of the pieces of costan which opened a wide range with respect to the construction of furniture. The cube has a geometric and timeless design, served as a guinea pig to understand the specifics of the raw material and to really understand the limitations, strengths and weaknesses of this material. It is worth mentioning that the concepts related to sustainability were present in the entire product cycle, from obtaining the logs to the project, production. It is currently available for use at the university where it was created.

Keywords: Design, By-product, Waste, Community, Sustainability.