

XXI SIGraDi: Resilience Design

Apreciada Comunidad SIGraDi,

La Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital regresa a la Región del Bío Bío en Chile después de dieciséis años, y nos recibe la Universidad de Concepción con el tema *Resilience Design* como eje principal de nuestro XXI Congreso. Un tema que propone reflexiones sobre el vínculo de las tecnologías digitales con el cambio climático y desastres naturales, desde la vulnerabilidad y riesgo hasta su efecto no sólo en la región que nos convoca sino en el mundo. Desde esa perspectiva y evidenciando otra dirección en nuestros encuentros, nos reunimos por primera vez con un tema principal donde la tecnología a través de la herramienta y el instrumento se acerca a problemas sociales y del territorio de manera directa. Directa, porque a pesar que nuestros congresos se aproximaron a través de la educación y práctica a la sociedad, no es posible asegurar que esa dirección fuese la variable motivacional, considerando que la experimentación con tecnología emergente o la validación de la misma, siempre fue la columna vertebral de nuestras discusiones. Así, este es el pretexto para resumir los principales temas que los diferentes países que conforman SIGraDi propusieron en estas dos décadas.

Desde nuestra fundación, nuestra historia de veinte congresos declaró su primer objetivo: “contribuir a fortalecer una red de información e intercambio de conocimientos” (Montagú, 1997:1). Nos construimos fortaleciendo una red que permitió exponer retos y experiencias, en donde los problemas de infraestructura, pedagogía, recursos humanos e implementación fueron problemáticas recurrentes y sólo variaban en complejidad según el país.

Es así que nuestras tres primeras versiones no declararon un tema principal (como sucedió con los inicios de ACADIA entre 1981 y 1985; eCAADe entre 1982 y 1986 y CAADRIA entre 1996 y el 2001). Empezamos en Argentina entre 1997 y 1998 con el I y II Seminario Iberoamericano de Gráfica Digital, con sede en la Universidad de Buenos Aires y luego en la Universidad Nacional del Mar del Plata. Nuestros encuentros pasarían de Seminario a Congreso en el III SIGraDi, con Montevideo como sede (Universidad de la República, 1999). Abrimos el siglo veintiuno con el IV SIGraDi (Universidade Federale do Rio de Janeiro, 2000) alrededor del tema principal: *Construindo (n) o Espaço Digital*. Le seguirán sin un tema principal en especial pero abriendo el “debate sobre las últimas aplicaciones, tendencias y posibilidades de de las tecnologías gráficas” (Vélez, Llaveneras y Álvarez, 2003:85) el V SIGraDi (Universidad del Bío-Bío, 2001) y el VI SIGraDi (Universidad Central de Venezuela, 2002).

De manera sistemática, el 2003 representó para nuestra sociedad el establecimiento de un eje temático. El VII SIGraDi (Universidad Nacional de Rosario, 2003) se inauguró con el tema *Cultura Digital y Diferenciación*. En el VIII SIGraDi (Universidade do Vale do Rio dos Sinos, 2004) el llamado a resúmenes se convocó con el tema *El Sentido y el Universo Digital*. El IX SIGraDi realizado en Perú (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2005) tuvo el tema *Visión y Visualización*. Al año siguiente, Chile nuevamente fue sede, y esta vez del X SIGraDi (Universidad de Chile, 2006) con el tema *Post Digital*. El XI SIGraDi fue en México (Universidad La Salle, 2007) con el tema *La Comunicación en la Comunidad Visual*. Cuba fue sede del XII SIGraDi (Universidad Tecnológica de La Habana, 2008) con el tema *Gráfica Digital e Informática Aplicada: Cooperación, Integración y Desarrollo*. La convocatoria *De lo Moderno a lo Digital: Desafíos de una Transición* fue el tema del XIII SIGraDi (Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2009). La primera década del siglo XXI con el XIV SIGraDi se cierra en Colombia (Universidad de los Andes, 2010) con el tema *Disrupción, modelación y construcción: Diálogos*

cambiantes. Regresamos a Argentina para el XV SIGraDi (Universidad Nacional del Litoral, 2011) con el tema *Cultura Aumentada*. El XVI SIGraDi se realizó en Brasil (Universidade Federal de Ceará, 2012) alrededor del tema *Forma(in)formación*. El tema del XVII SIGraDi (Universidad Federico Santa María, 2013) fue *Knowledge-based Design*. Luego de quince años volvimos a Uruguay con el XVIII SIGraDi (Universidad de la República, 2014) con el tema *Design in Freedom*. El XIX SIGraDi (Universidade Federal de Santa Catarina) se organizó con el tema *Informação de projeto para interação*. Y cerramos nuestros veinte años con el tema *Crowdthinking* (Universidad de Buenos Aires, 2016). Cada uno de nuestros congresos, estuvo marcado por diferentes personalidades que hicieron de cada tema, un detonante que impactó de manera especial en nuestros pensamientos, trabajo, educación y profesión.

En este recorrido, evoluciona el segundo objetivo de nuestro I Seminario (1997): “que serían las posibilidades de integración del proceso proyectual utilizando medios informáticos en un nivel que sólo preanuncia el comienzo de una era de cambios profundos” (Montagú, 1997:2). Hoy hacemos más evidente los cambios que vislumbran una maduración que supera a la tecnología.

Nuestros principales temas siguen enriqueciendo la experiencia y cultura digital, y vemos en los anuarios del congreso, que la tecnología se consolida como un medio, buscando resolver problemas de la sociedad por encima de potenciarse a sí misma. Dejamos de mirar con curiosidad la tecnología para asimilarla con crítica y valor su permanencia en el tiempo, o lo que es mejor, proponemos implementaciones sostenibles que superan inquietudes estudiantiles en la academia. SIGraDi plantea hoy, desde una mirada computacional retos más claros que miran los problemas de nuestra sociedad.

En esa dirección, el XXI Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital marca un precedente en nuestra historia, siendo una referencia para los futuros cambios tecnológicos en cada uno de nuestros países.

Con el mural de la Presencia de América Latina (1964-1965) del artista mexicano Jorge González Camarena localizado en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción, recibimos a nuestra comunidad, esperando seguir promoviendo con nuestros encuentros iniciativas e ideas que fortalezcan nuestra integración, colaboración y conocimiento para el bien de la sociedad.

Bienvenidos, es un honor para nosotros recibirlos en Concepción, Chile.

Pablo C. Herrera
Presidente SIGraDi 2015-2017

Referencias

Montagú, Arturo (1997) Libro de Ponencias I Seminario Nacional de Gráfica Digital. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Vélez, Gonzalo; Llaveneras, Gustavo y Álvarez, Darío (2003). VI Congreso SIGraDi Caracas 2002. Tecnología y Construcción, 19(2) pp. 85-86.