

Designer pela Universidade Mackenzie (1982). Especialista em História da Arte pela FAAP - Fundação Armando Alvares Penteado (2012). Mestrando da Pós-Graduação em Design da FAUUSP. Professor da graduação e do curso de Design e Construção de Móveis na FAAP desde 1998. Professor da FAU na Universidade Mackenzie desde 2016.

*Orientadora*

**Cristiane Aun Bertoldi**

*Nível de pesquisa*

**Mestrado**

## **Metodologia e criatividade em design: a prática profissional de dez designers de produto selecionados e atuantes em São Paulo**

DESIGN   METODOLOGIA DE PROJETO   PROCESSOS CRIATIVOS  
PRÁTICA PROJETUAL   ENSINO EM DESIGN

Em que medida a práxis das atividades projetuais e dos processos criativos dos profissionais de design estão alinhados entre si e com as teorias descritas pela bibliografia internacional?

Diversos métodos de projeto elaborados pelos teóricos da área, estudos que buscam sistematizar e criar modelos práticos aplicáveis à atividade criativa e projetual, são adotados no âmbito acadêmico bem como no profissional em design. Cada um desses métodos tem suas peculiaridades, aspectos que coincidem e outros que divergem. Todos com o objetivo de traçar o melhor caminho, para que saindo de um problema, se chegue à melhor e mais adequada solução.

Natureza do problema, experiência do projetista, âmbito em que o projeto de design se situa (produto, gráfico ou visual e design de serviços), podem ser indicativos do percurso a ser seguido.

Selecionar e entrevistar dez designers de produto atuantes na cidade de São Paulo, com expertise de no mínimo dez anos de atividade no campo comercial. Entrevistá-los, analisar documentos relativos a seus projetos, transcrever os relatos e descrever o que foi observado na memória dos projetos, tomando por base critérios predeterminados através do conhecimento adquirido no referencial teórico. Em seguida fazer a análise crítica dos dados, tentando encontrar, nas entrelinhas, peculiaridades inerentes às individualidades e/ou aspectos genéricos e comuns a mais designers.

Por fim, organizar de forma sistematizada as análises, com o intuito de iluminar o campo, para que se possa perceber com mais clareza, possíveis convergências e divergências nos processos utilizados pelos diferentes profissionais, assim como, entre teoria e prática.

*Email*

**barone61@usp.br**

*Lattes*

**lattes.cnpq.br/**

**7560359287010056**

Bachelor's in Design from Mackenzie University (1982). Specialist degree in Art History from Armando Alvares Penteado Foundation (2012). Currently pursuing a Master's degree in Design at FAUUSP. Undergraduate professor in Design at FAAP since 1998. Also teach open course in Design and Furniture Building. Professor at FAU Mackenzie University since 2016.

Advisor

**Cristiane Aun Bertoldi**

Research Level

**Master**

## Methodology and Creativity in Design: The Professional Practices of Ten Designers of Selected Current Products in São Paulo

DESIGN    METHODOLOGY IN DESIGN    CREATIVE PROCESS  
DESIGN PRACTICE    DESIGN TEACHING

To what extent are design professionals' praxes in project activities and creative processes aligned with each other and international theories?

Various project methods elaborated by theorists in this area, in studies that systematize and create practical applied models for creative and project activities, have been adopted in the academic as well professional design environments. Each one of these methods has its own particular characteristics as well as aspects that are aligned with others. All of them seek to find the best path in addressing a problem and reaching the best and most appropriate solution.

The nature of the problem, the experience of the project, and the design project's environment (product, graphic or visual and service design), can indicate the path to be followed.

This study will select and interview ten product designers in the city of São Paulo with at least ten years of expertise in the commercial area. They will be interviewed and the documents related to their projects will be analyzed. Their reports will be transcribed and memories of these projects will be described, based on predetermined criteria acquired through a knowledge of theoretical references. Next the data will be critically analyzed to find particular characteristics inherent in their individual aspects as well as generic aspects.

Finally the analyses will be organized systematically with the goal of enlightening the field in order to enhance the perception of the convergent and divergent aspects of the processes used by different professionals, as well as the differences between theory and practice.

Email

[barone61@usp.br](mailto:barone61@usp.br)

Lattes

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/7560359287010056)

7560359287010056