

Doutoranda pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, com pesquisa sobre a Cidade como Interface Museológica. Mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGART/UFSM). Artista Visual – Bacharel em Desenho e Plástica, pela Universidade Federal de Santa Maria – RS (UFSM).

Orientadora

Giselle Beiguelman

Nível de pesquisa

Doutorado

A Cidade como Interface Museológica

ARQUITETURA PATRIMÔNIO REALIDADE MISTA
MUSEU ARTE URBANA

Esta pesquisa debate os novos modos de ver os acervos artísticos e museológicos no espaço da cidade, por meio da Realidade Mista e mídias digitais, em uma discussão sobre o espaço urbano como interface. A nova estética da imagem e das memórias digitais inicia um percurso de revisão do direcionamento do olhar, dos modos de ver, dos acervos abertos em constante construção, impactando diretamente na elaboração de uma herança cultural open source no espaço da cidade. Portanto, o espaço urbano adquire novas funções, sobretudo, relacionadas a consolidação de acervos de arte fora de espaços institucionais, evidenciando o papel de cidade como interface museológica, e fortalecendo o debate sobre a dissolução do poder institucional detentor de grandes coleções em prol de novos modelos de criação e exposição artística na cidade. Os espaços de experiência da arte (museus, galerias, centros de cultura) se encontram em processo de revisão pela cultura pós-virtual, cuja dinâmica predominante envolve a ação coletiva e a geração de um novo sistema de poderes, onde uma obra de arte ou exposição não depende diretamente das instituições legitimadoras, e sim de um espaço coletivo de interação e produção. Surgem tecnologias digitais que expandem o poder não legitimado dos agentes (artistas, curadores, resistentes, etc), caso de ferramentas como a realidade aumentada e a geolocalização.

Email

gigiggc@gmail.com

Lattes

lattes.cnpq.br/

0584425766553916

PhD student at the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo, with research on the City as a Museological Interface. Master in Visual Arts by the Postgraduate Program in Visual Arts (PPGART / UFSM). Visual Artist – Bachelor in Drawing and Plastic, Federal University of Santa Maria – RS (UFSM).

Advisor

Giselle Beiguelman

Research Level

Doctorate

Email

gigiggc@gmail.com

Lattes

lattes.cnpq.br/

0584425766553916

The city as museums' interface

ARCHITECTURE HERITAGE MIXED REALITY MUSEUM URBAN ART

This research discusses the new ways of seeing the artistic and museological collections in the space of the city, through technologies of Mixed Reality. It is proposed to discuss urban space as an interface for new types of collections from a context immersed in image sharing and collective construction of aesthetic experiences. The digital context of the 21st century changes the ways of seeing and perceiving space, especially in cultural construction spaces, such as the city, where society builds bonds between the public and the private, conservation and innovation. The new aesthetics of the image and the digital memories begins a course of review of the direction of the look, the ways of seeing, of the open collections in constant construction, directly impacting the elaboration of an open source cultural heritage in the city space. Therefore, the urban space acquires new functions, especially related to the consolidation of art collections outside institutional spaces, highlighting the role of the city as a museological interface, and strengthening the debate about the dissolution of institutional power holding large collections for the sake of new Models of creation and artistic exhibition in the city.