

Formado em Arquitetura e Urbanismo em 2010 pela USP com o TFG – Trabalho Final de Graduação intitulado *Desenho contemporâneo de fonte para textos: um estudo projetual*, com orientação de Priscila Lena Farias. Atualmente cursa mestrado na área de design na mesma instituição, junto à linha de pesquisa em História, teoria e crítica do design visual.

*Orientadora*

**Priscila Lena Farias**

*Nível de pesquisa*

**Mestrado**

## **J. Carlos, tipógrafo:** uma investigação acerca dos desenhos de letras nos projetos gráficos de J. Carlos

J. CARLOS TIPOGRAFIA TIPOGRAFIA BRASILEIRA  
DESIGN BRASILEIRO MEMÓRIA GRÁFICA

Por meio de pesquisas em fontes primárias, reunidas na Coleção Eduardo Augusto de Brito, sob guarda do Instituto Moreira Salles, a pesquisa realiza levantamento, sistematização, classificação e análise da produção do desenho tipográfico na obra de J. Carlos, expoente artista gráfico brasileiro da primeira metade do século XX. A investigação deverá não só servir à documentação que viabiliza, ao mesmo tempo, descortinar a visão tipográfica particular do artista, considerado um dos primeiros designers gráficos do país, mas também estudar as matrizes gráficas que estruturam uma linguagem e estética relevantes para a cultura visual brasileira.

*Email*

[paulo.chagas@usp.br](mailto:paulo.chagas@usp.br)

*Lattes*

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/8525390774734356)

8525390774734356

# **Paulo André Chagas** (CHAGAS, P. A. R.)

Graduated in Architecture and Urbanism in 2010 by USP with the TFG title *Contemporary type design for texts: a study*, under the supervision of Priscila Lena Farias. Currently studies for a master's degree in design in the same institution, within the research line History, Theory and Critique of Visual Design.

Advisor

**Priscila Lena Farias**

Research Level

**Master**

## **J. Carlos, typographer:** an investigation about his letterings

J. CARLOS   TYPOGRAPHY   BRAZILIAN TYPOGRAPHY  
BRAZILIAN DESIGN   GRAPHIC MEMORY

Email

[paulo.chagas@usp.br](mailto:paulo.chagas@usp.br)

Lattes

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/8525390774734356)

8525390774734356

Through research in primary sources, gathered in the Eduardo Augusto de Brito Collection, under the custody of Instituto Moreira Salles, the research develops documents review, systematization, classification and analysis of the production of typographic design in the work of J. Carlos, a renowned Brazilian graphic artist of the first half of the twentieth century. The research should not only serve the documentation, which makes it possible at the same time to unveil the particular typographic vision of the artist, considered one of the first graphic designers of the country, but also to study the graphic matrixes that structured a relevant language and aesthetics to the Brazilian visual culture.