

Julia Contreiras graduou-se em design pela FAUUSP em 2015. Em 2017 iniciou o seu mestrado no Programa de Pós Graduação em Design pela mesma instituição. Sua pesquisa é focada nos processos experimentais e manuais em projetos de livros artesanais.

Orientadora

Clíce de Toledo

Sanjar Mazzilli

Nível de pesquisa

Mestrado

A experimentação gráfica em projetos de livros artesanais

DESIGN GRÁFICO EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA

LIVRO ARTESANAL GRAVURA TIPOGRAFIA

Esta pesquisa tem como objetivo explorar e analisar o universo dos livros produzidos artesanalmente no Brasil do ponto de vista de projetos experimentais de designers gráficos que trabalham diretamente com técnicas manuais, como tipos móveis, serigrafia, gravura e encadernação. Para tanto, este trabalho será dividido em duas etapas: coleta de informações e produção prática. Para a coleta de informações, será realizada uma revisão bibliográfica de autores selecionados nos campos do design, arte e história do livro em conjunto a uma análise de livros artesanais originais produzidos no Brasil nas décadas de 1950 a 1970. As obras selecionadas são “Improvisação Gráfica” de Aloísio Magalhães, “1ª Paca” e “Escritura” de Gastão de Holanda e Cecília Jucá. Para a produção prática, serão realizadas experimentações gráficas acerca da produção artesanal de livros de pequena tiragem no Laboratório de Programação Gráfica (LPG) da FAUUSP. Tais edições serão desenvolvidas a partir de material recolhido em depoimentos e entrevistas com profissionais inseridos no contexto atual de publicações artesanais: Gustavo Piqueira, Márcia Signorini, Flávio Vignoli, Ana Utsch, Gilberto Tomé, Danilo de Paulo e Isabella Aragão. Por fim, será analisado como, a partir da experimentação, o designer articula as técnicas gráficas tradicionais com as possibilidades formais e criativas particulares a cada projeto, do ponto de vista técnico, artístico e narrativo.

Email

juliacontreiras@gmail.com

Lattes

lattes.cnpq.br/

8242629352699740

Julia Contreiras has a bachelor's degree in design from FAUUSP completed in 2015. In 2017 she started her master in the Graduate Program in Design by the same institution. Her research focuses on experimental and manual processes in craft book projects.

Advisor

Clíce de Toledo
Sanjar Mazzilli

Research Level

Master

The graphic experimentation in artisanal book's projects

GRAPHIC DESIGN GRAPHIC EXPERIMENTATION
ARTISANAL BOOK ENGRAVING TYPOGRAPHY

This research aims to explore and analyze the universe of handcrafted books in Brazil from the point of view of experimental projects from graphic designers who work directly with manual techniques, such as letterpress, silk screen, engraving and book binding. Therefore, this work will be divided into two steps: data gathering, and practical production. For data gathering purposes, it will be carried out a literature review of selected authors in the fields of design, art and book history, together with an analysis of original handcrafted books produced in Brazil from 1950 to 1970. The selected works are "Improvisação Gráfica" by Aloísio Magalhães as well as "1ª Paca" and "Escritura" by Gastão de Holanda and Cecília Jucá. For practical production purposes, graphical experiments will be executed, producing limited editions of handcrafted books in the Laboratory of Graphic Programming (LPG) of FAUUSP. These editions will be developed with information collected through testimonials and interviews from professionals in the current handcrafted book field: Gustavo Piqueira, Márcia Signorini, Flávio Vignoli, Ana Utsch, Gilberto Tomé, Danilo de Paulo and Isabella Aragão. Finally, it will be analyzed how, based on experimentation, the designer articulates the graphical traditional techniques with the formal and creative possibilities for each of the projects, from the technical, artistic and narrative point of view.

Email

juliacontreiras@gmail.com

Lattes

lattes.cnpq.br/

8242629352699740