

Artista, arquiteto pela FAUUSP e ENSALPV; fundador e gestor do espaço. Aurora, contemplado pelo PROAC em 2014, 2015 e 2016; editor da revista de cultura ENTRETRÓPICOS, contemplada pelo Cultura e Pensamento – Minc 2011; ganhador do RUMOS, ITAÚ Cultural – cinema e vídeo; diretor do Centro Cultural Vale Maranhão (CCVM).

*Orientadora*

**Maria Cecilia  
Loschiavo dos Santos**

*Nível de pesquisa*

**Mestrado**

## **Percival Lafer**

**DESIGN E SOCIEDADE PROJETO E INDUSTRIALIZAÇÃO  
MODERNISMO, MOBILIDADE**

A presente pesquisa é pensada a partir do levantamento da iconografia disponível referente à obra do designer modernista Percival Lafer. Este processo lançou bases para o estudo da produção de Lafer durante sua trajetória profissional e artística, bem como para análise acerca de sua recepção e influência no design moderno brasileiro.

O enfoque parte da contextualização do trabalho de Percival, em termos histórico-sociais e referenciais estéticos. A pesquisa divide-se em quatro partes que possibilitaram a reunião do conteúdo necessário e sua posterior crítica.

O levantamento do material de registro dos objetos, idealizados e produzidos pelo arquiteto, incluiu além da eleição de fotografias e projetos disponíveis, a compreensão do percurso tomado por Lafer em sua atuação como designer na produção em escala industrial. A partir, então, deste primeiro contato e diagnóstico crítico, identificaram-se os pilares orientadores da criação de Lafer, o que reforçou a percepção da forte pauta colocada pela opção industrial no desenvolvimento do projeto. Por meio do discernimento desse raciocínio, foram criadas categorias, a partir das soluções de desenho adotadas pelo arquiteto, que possibilitassem a teorização crítica de sua obra. Por último, colocando-se sua produção em contexto de época, fez-se então notar a especificidade da produção de Lafer, podendo ele ser considerado uma exceção em meio a seus contemporâneos. A compreensão do caráter desviante da produção do designer possibilita um certo olhar sobre as questões do moderno e sua falência, bem como o entendimento crítico da construção do campo do Design, como o conhecemos hoje, no cenário brasileiro.

*Email*

***gabriel@  
gabrielgutierrez.com.br***

*Lattes*

***lattes.cnpq.br/  
2040301961800190***

# Gabriel Dozzi Gutierrez (GUTIERREZ, G. D.)

Artist, architect graduated at FAU-USP/ ENSALPV; founder and manager of the art space Aurora, awarded by the prize PROAC (2014/2015/2016); editor of culture magazine ENTRETRÓPICOS, awarded by the Culture and Thinking Program – MINC 2011; graced by RUMOS, ITAÚ CULTURAL Prize; manager of the Vale Maranhão Cultural Center (CCVM).

Advisor

**Maria Cecilia  
Loschiavo dos Santos**

Research Level

**Master**

## Percival Lafer

DESIGN E SOCIETY PROJECT AND INDUSTRIALIZATION  
MODERNISM MOBILITY

The present research was organized from the gathering of the available iconography referring to the work of the modernist designer Percival Lafer. This process laid foundations to a study of Lafer's production during his professional career, as well for an analysis around its reception and influence on the Brazilian Modern design. The focus given to the study departed from the contextualization of Percival's work, both in social-historical terms as well as of aesthetics references. The research was divided, therefore, in four parts, which enabled the gathering of the necessary contents and critical treatment.

The identification of the register material of the objects, idealized by the architect, has included a selection of available photographs and projects, but, above all, it focused to understand the path taken by Lafer in his professional performance as a designer, showed to be directly connected to the choice of an industrial scale production form. Ever since this first contact and critical diagnosis, the cornerstones of Lafer's creation process were identified, something which has reinforced the perception of the strong agenda posed by the industrial option in the development of his projects. In a different moment, categories were created, from the formal solutions adopted by the architect, which allowed the construction of a critical theorization of Lafer's work as a designer. At last, locating his production within the context of its period, it was noted the specificity of Lafer's production, and he may be considered as an exception amongst his contemporaries. The comprehension of the deviant character of the designer's production turns possible a certain look over key issues regarding the modern project and its failure, as well as a critical understanding of the construction of the Design field, as we know it today, in the Brazilian scenario.

Email

*gabriel@  
gabrielgutierrez.com.br*

Lattes

*lattes.cnpq.br/  
2040301961800190*