

Graduada em artes visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e mestra em Multimeios pela Unicamp. É professora convidada na disciplina Tecnologias Contemporâneas e Cenografia Virtual, na pós-graduação do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Em 2016, publicou o livro "Inventário audiovisual da obra de Cao Guimarães".

Orientadora

Giselle Beiguelman

Nível de pesquisa

Doutorado

O "cinema de exposição" nas Bienais de arte contemporânea: narrativas espaciais além do audiovisual

CINEMA DE EXPOSIÇÃO AUDIOVISUAL VIDEOARTE

O presente projeto de pesquisa propõe uma investigação sobre o chamado cinema de exposição, termo relativamente recente, utilizado para identificar obras audiovisuais que estão no trânsito entre as artes visuais e o cinema. Para isso, trataremos de instalações audiovisuais que foram expostas na 48ª Bienal de Veneza (1999), na 11ª Documenta de Kassel (2002) e na 29ª Bienal de São Paulo (2010). Nestas exposições, de caráter temporário, era possível verificar um alto índice de obras audiovisuais, em que havia o encontro do espectador não apenas com as obras, mas também com o espaço expositivo, como lugar importante para a fruição. Desse modo, analisaremos por meio da genealogia das imagens em movimento, que inclui também as projeções visuais, como foi possível o atual trânsito entre as linguagens, em um processo de imaterialização das imagens e a sua relação com os suportes que vão em direção a um novo modo de sentir o espaço. Assim, entende-se que a partir da década de 1990, começa a existir outra relação com o local expositivo, onde haverá a busca pela espacialidade das obras audiovisuais, como, por exemplo, com as múltiplas projeções nos ambientes. Do mesmo modo, podemos dizer que houve uma mudança significativa no espectador, que através das instalações audiovisuais irão percorrer o espaço expositivo atento às percepções, não apenas visuais.

Email

cassiahosni@usp.br

Lattes

lattes.cnpq.br/

3100635410485330

Visiting professor in Contemporary Technologies and Virtual Scenography at Sao Paulo's Centro Universitário Belas Artes, Cassia Hosni holds a B.A in Visual Arts and M.A in Multimedia. Her first book was published in 2016 and it's called "Inventory of the Audiovisual Masterpiece of Cao Guimarães".

Advisor

Giselle Beiguelman

Research Level

Doctorate

The "exhibition cinema" in the biennials of contemporary art: spatial narratives beyond audiovisual

EXHIBITION CINEMA AUDIOVISUAL VIDEOARTE

The purpose of the present research project is to investigate the so-called exhibition cinema. It concerns a relatively recent term, used to identify audiovisual works that are in the transit between the visual arts and the cinema. To this end, we will analyze audiovisual installations exhibited at the 48th Venice Biennale (1999), the 11th Documenta de Kassel (2002) and the 29th São Paulo Biennial (2010). In these temporary exhibitions, it was possible to verify a high index of audiovisual works, in which the spectator was able to connect not only with the artworks, but also with the exhibition area, as an important place enabling fruition. Hence, we will study by means of the moving images' genealogy (that also includes the visual projections), how the current transit between those languages was possible, via a process of images' imaterialization and their association with the supports that contemplate a new way of feeling the space. Therefore, it is understood that from the 1990's onward, another relationship starts with the exhibition space, where there will be a search for the spatiality of audiovisual works, such as multiple projections in the sets. In the same way, we can argue that there has been a significant change concerning the spectator, who through audiovisual installations will go through the exhibition attentive to one's perceptions of the space, beyond the visual impression.

Email

cassiahosni@usp.br

Lattes

lattes.cnpq.br/

3100635410485330