

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (2014) e mestranda na mesma instituição. Atua nos campos da comunicação visual, sinalização e expografia em projetos relacionados à cultura. Tem experiência nas áreas de comunicação visual, linguagem gráfica e teoria da imagem.

*Orientador*

**Feres Lourenço Khoury**

*Nível de pesquisa*

**Mestrado**

## **A imagem como linguagem concreta e sensível: um estudo sobre grafismos ameríndios baseados em desenhos Kayapó-Xikrin**

LINGUAGEM VISUAL IMAGEM ARTE INDÍGENA  
ANTROPOLOGIA DA ARTE CORPO E MEIO

A presente pesquisa tem como objetivo realizar um estudo acerca da imagem e da linguagem visual através da análise de grafismos indígenas. Seu objeto central trata-se de um conjunto de desenhos sobre papel feitos pelos índios Kayapó-Xikrin, que habitam o Estado do Pará. Realizados a partir dos padrões de grafismo corporal, tais desenhos são documentos integrantes de pesquisas da antropóloga Lux Vidal durante as décadas de 1970 e 1980. Como material de apoio para a pesquisa, são utilizadas fotografias, feitas pela antropóloga, das pinturas corporais que levaram aos desenhos e desenhos de outros povos realizados de forma análoga. O estudo parte do ponto de vista da linguagem visual, considerando-se os aspectos socioculturais de seu contexto de produção. Tais desenhos são discutidos a partir de noções da antropologia da arte, considerando o caráter agente das imagens e evidenciando o concreto e sensível em sua linguagem. A pesquisa observa de que forma acontecem as transformações do meio através destas imagens que em sua manifestação original agem sobre o corpo e ao serem transpostas ao papel sofrem variações decorrentes da interação com um novo meio. O conjunto de desenhos é analisado ainda a partir de seus aspectos formal e processual, buscando assim relações com os campos da arte e do design visual. Deste modo, a pesquisa visa enriquecer a discussão em torno destas disciplinas através do estudo de uma forma distinta de conceber e operar manifestações gráficas.

*Email*

[bruna.keese.santos@usp.br](mailto:bruna.keese.santos@usp.br)

*Lattes*

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/5398636726434224)

5398636726434224

# **Bruna Keese dos Santos** (KEESE DOS SANTOS, B.)

Graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism at the University of Sao Paulo (2014), is a postgraduate student in the same institution. Works in the fields of visual communication in projects related to culture. Has research experience in the areas of visual language and image theory.

*Advisor*

**Feres Lourenço Khoury**

*Research Level*

**Master**

## **Image as a concrete and sensitive language: a study of Amerindian drawings based on Kayapó-Xikrin drawings**

VISUAL LANGUAGE IMAGE INDIGENOUS ART  
ANTHROPOLOGY OF ART BODY AND MEDIUM

The present research aims to develop a study about image and visual language through the analysis of indigenous graphics manifestations. Its central object is a set of drawings on paper made by the Kayapó-Xikrin Indians, who inhabit the State of Pará. Made from the patterns of body painting, these drawings are documents from the research of the anthropologist Lux Vidal during the decades 1970 and 1980. Photographs made by the anthropologist of the body paintings that led to the drawings and drawings of other indigenous peoples made in an analogous way are used as support material for the research. The study is based on the point of view of visual language, considering the sociocultural aspects of its production context. Such drawings are discussed from notions of the anthropology of the art, considering the agent character of the images and evidencing the concrete and sensitive in its language. The research observes how the transformations of the medium happen through these images that in their original manifestation act on the body and when they are transposed to the paper suffer variations resulting from the interaction with a new medium. The set of drawings is also analyzed from its formal and procedural aspects, thus seeking relations with the fields of art and visual design. In this way, the research aims to enrich the discussion around these disciplines through the study of a distinct way of designing and operating graphic manifestations.

*Email*

**bruna.keese.santos@usp.br**

*Lattes*

**lattes.cnpq.br/**

**5398636726434224**