

Laura Benseñor Lotufo é formada em Arquitetura e Urbanismo pela FAUUSP (2010). Atualmente, é mestranda em Design na mesma instituição com pesquisa na área de tipografia e história do livro. Paralelamente, atua como designer em seu estúdio em São Paulo.

Orientadora

Priscila Lena Farias

Nível de pesquisa

Mestrado

Rostos tipográficos: a tipografia das folhas de rosto de livros impressos na cidade de São Paulo entre 1836 e 1918

**HISTÓRIA DO DESIGN TIPOGRAFIA TIPOS MÓVEIS
FOLHA DE ROSTO SÃO PAULO**

A pesquisa aqui apresentada tem como objetivo estudar o uso da tipografia com tipos móveis na produção de livros na cidade de São Paulo entre o ano de 1836, data que se tem conhecimento da impressão do primeiro livro na cidade, e 1918, ano em que Monteiro Lobato adquiriu a “Revista do Brasil” e deu início aos seus esforços editoriais em São Paulo, inaugurando um novo período de modernização na edição de livros na capital paulista.

Pretende-se realizar um levantamento nos acervos das bibliotecas da Universidade de São Paulo dos livros impressos na cidade nesse período para, em seguida, analisar e descrever os tipos empregados nas folhas de rosto dessas publicações. No século XIX e início do século XX, a folha de rosto tinha a função, hoje conferida à capa, de atrair a atenção do leitor, sendo, portanto, o lugar propício para composições tipográficas distintas e o uso de tipos variados.

A partir de tal análise, busca-se estabelecer comparações e descrições dos tipos utilizados pelos diferentes impressores estudados, o que permitirá verificar padrões e tendências estilísticas ao longo do período abordado. A investigação poderá conduzir à identificação de fornecedores de tipos comuns a algumas oficinas. Desta forma, pretende-se contribuir para um melhor entendimento acerca dos 83 anos da impressão livreira que marcam o início dessa atividade na cidade de São Paulo e ampliar o conhecimento acerca da produção tipográfica no período de 1836 a 1918.

Email

laura.lotufo@usp.br

Lattes

lattes.cnpq.br/

0330704113030395

Laura Benseñor Lotufo graduated in the Architecture and Urbanism program at FAUUSP (2010). Currently, she is pursuing a Master's degree in Design at the same institution, conducting research on typography and book history. She also works as a designer in her own São Paulo-based studio.

Advisor

Priscila Lena Farias

Research Level

Master

Typographic Titles: The Typography of Title Pages Printed in the City of Sao Paulo from 1836 to 1918

DESIGN HISTORY TYPOGRAPHY MOVABLE TYPE
TITLE PAGE SAO PAULO

The primary objective of this research project is to study the use of typography with movable type in the title pages of books printed in the city of Sao Paulo from 1836 to 1918. In the 19th and early 20th centuries, the title page had a purpose similar to that of today's book covers to attract the attention of the reader, making it the ideal place for the use of distinct typographic compositions in a variety of typefaces.

The year 1836 marks the first known printing of a book in the city; whereas 1918 was the year in which editor and author Monteiro Lobato acquired "Revista do Brasil" and began his efforts to modernize the production of books in Sao Paulo.

First, an investigation will be carried out to identify the books currently archived at the University of São Paulo libraries that were printed in the city in the period. Then, an analysis will allow for comparisons and descriptions of typefaces used by various printers as well as the verification of stylistic patterns and typographic trends throughout the years. The proposed investigation might also lead to the identification of type distributors common to these printers.

It is intended that the proposed research will contribute to a better understanding of the first 83 years of book printing in Sao Paulo, as well as to give insight into the use of typefaces in the city from 1836 to 1918.

Email

laura.lotufo@usp.br

Lattes

[lattes.cnpq.br/](https://lattes.cnpq.br/0330704113030395)

0330704113030395