

Arquiteta e Urbanista formada pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2012). Atualmente é mestranda em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. O trabalho em desenvolvimento corresponde à linha de pesquisa Design e Arquitetura: Interrelações.

Orientadora

Cibele Haddad Taralli

Nível de pesquisa

Mestrado

Hobjeto: a busca pelo design acessível

GERALDO DE BARROS DESIGN BRASILEIRO HISTÓRIA DO DESIGN
MOBILIÁRIO SERIADO HOBJETO

A presente pesquisa visa recuperar e analisar criticamente a trajetória da Hobjeto Indústria e Comércio de Móveis S.A., pertencente ao estrito grupo de empresas paulistanas pioneiras na produção do móvel moderno seriado e dirigidas por designers, arquitetos, artistas e marceneiros.

Geraldo de Barros, constantemente motivado pelos ideais concretistas de seriação e multiplicação da arte a fim de contribuir para a modificação da vida cotidiana, ingressa no ramo da produção artesanal de móveis residenciais com sua participação na cooperativa de trabalho Unilabor na década de 1950. Posteriormente, em conjunto com Antônio Bione, funda a Hobjeto, que permaneceu em atividade entre meados de 1960 e final da década de 1970, considerada como uma experiência precursora no desenho e industrialização efetiva do móvel moderno brasileiro.

A dissertação, a fim de possibilitar uma leitura crítica visando a compreensão sobre a contribuição da Hobjeto para o panorama sócio cultural e do design brasileiro, aborda o estudo da história de vida de Geraldo de Barros considerando sua influência no desenho e produção do móvel, as características de seus produtos, o público alvo, os locais e formas de vendas, fatores estes conformadores de uma identidade coerente com os ideais do artista e designer e que contribuíram para a difusão do estilo moderno à maiores camadas populacionais.

Para tal, a pesquisa adota procedimentos de resgate histórico e documental em fontes primárias e secundárias, a partir de levantamentos bibliográficos, iconográficos, de bases digitais e de depoimentos de protagonistas e personagens que vivenciaram o cotidiano da Hobjeto.

Email

giselleboacnin@gmail.com

Lattes

lattes.cnpq.br/

8145612803189714

Graduated in architecture and urbanism at Mackenzie University (2012). Currently courses the masters program in architecture and urbanism at University of São Paulo. The research in progress corresponds to Design and Architecture: Interrelationships research area.

Advisor

Cibele Haddad Taralli

Research Level

Master

Hobjeto: the pursuit of accessible design

GERALDO DE BARROS BRAZILIAN DESIGN

FURNITURE DESIGN HISTORY SERIAL FURNITURE HOBJETO

The current research aims to recover and analyze critically the trajectory of Hobjeto Indústria e Comércio de Móveis S.A., part of the São Paulo's strict group of precursors companies in modern serial furniture production led by designers, architects, artists and woodworkers.

Geraldo de Barros, constantly motivated by the concretist art movement ideals of serialization and multiplication in order to contribute to the modification of daily life, was interested to the handcraft production of residential furniture by his participation in Unilabor work cooperative in 1950s decade.

Later, he founded Hobjeto with Antônio Bione, which remained in activity between the mid-1960s and the late 1970s, considered as a pioneering experience in the design and effective industrialization of modern Brazilian furniture.

The research, in order to make a critical reading possible, aims at an understanding about the contribution of Hobjeto to the Brazilian socio-cultural and design views, approaching the study of Geraldo de Barros life story, considering his influence to the furniture design and production, products characteristics, consumers, places and ways of selling, factors that conforms a coherent identity with the artist and designer ideals that contributed to the diffusion of the modern style to the grater population layers.

To this end, the research adopts historical and documentary rescue procedures, in primary and secondary sources based on bibliographical, iconographic, digital databases and testimonies of protagonists and characters that have lived the daily life of Hobjeto.

Email

giselleboacnin@gmail.com

Lattes

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/8145612803189714)

8145612803189714