

Paulo Eduardo Moretto é graduado e mestrado pela Fau Usp (1991 / 2004). No mestrado, pesquisou a produção brasileira de cartazes culturais dos anos 1950 até os anos 2000, com um enfoque histórico, cultural, estético e visual. Agora, no doutorado, na mesma instituição, estuda as capas do rock brasileiro dos anos 1980.

*Orientadora*

**Priscila Lena Farias**

*Nível de pesquisa*

**Doutorado**

## **Capas de discos de vinil do rock brasileiro dos anos 1980: uma análise histórica, cultural, estética e visual**

LINGUAGEM VISUAL   PROCESSO CRIATIVO   DESIGN GRÁFICO  
ROCK BRASILEIRO ANOS 1980   CAPAS DE DISCO

Nos anos 1980, muitas foram as mudanças políticas, econômicas e sociais ocorridas mundialmente e, especialmente, no Brasil, com o fim da ditadura militar, a pretensa redemocratização do país e uma forte estagnação econômica, que acabaram por colocar os jovens na condição de protagonistas na sociedade brasileira, trazendo consigo o pop rock para o foco da cultura de massas e tornando, mais tarde, o disco de vinil um dos ícones daquela época. Este projeto de pesquisa propõe o estudo sobre o design de capas de disco de vinil do rock brasileiro dos anos 1980, em termos históricos, culturais, estéticos e também de sua linguagem visual. Após traçar um panorama inicial de reconhecimento dessa produção, pretende-se situar as peças gráficas em seu contexto histórico-cultural e analisá-las em termos de suas composições visuais, buscando identificar os elementos gráficos mais relevantes que constituem a retórica e a linguagem visual dessa época, bem como suas influências e referências, além de identificar alguns dos principais agentes dessa história. Para tanto, serão usados depoimentos, relatos históricos e teorias do design gráfico sobre linguagem e processos criativos, complementadas com observações e análises do pesquisador sobre as peças gráficas estudadas.

*Email*

**pmoretto@gmail.com**

*Lattes*

**lattes.cnpq.br/**

**9595290510004452**

Paulo Eduardo Moretto is an architect (1991) and a Master (2004) in graphic design. His research was on the Brazilian production of cultural posters from the 1950s to the 2000s, with a historical, cultural, aesthetic and visual approach. Now, in the doctorate, at the same institution (Fau Usp), he studies the album covers of the 1980's Brazilian rock.

*Advisor*

**Priscila Lena Farias**

*Research Level*

**Doctorate**

## **Album covers of the 1980's Brazilian rock: a historical, cultural, aesthetic and visual analysis**

**VISUAL LANGUAGE   CREATIVE PROCESS   GRAPHIC DESIGN  
BRAZILIAN ROCK 1980S   ALBUM COVERS**

In the 1980s, many political, economic and social changes occurred worldwide, especially in Brazil, with the end of the military dictatorship, the alleged redemocratization of the country and a strong economic stagnation, which ended up putting young people as protagonists in Brazilian society, bringing pop rock to the focus of mass culture and later on making the vinyl record one of the icons of the era. This research project proposes the study on the design of Brazilian vinyl rock covers from the 1980s, in historical, cultural, aesthetic terms and also in their visual language. After tracing an initial panorama of this production, the study intends to situate the graphic pieces in their historical-cultural context and analyze them in terms of their visual compositions, seeking to identify the most relevant graphic elements that constitute the rhetoric and the visual language of this period, as well as its influences and references, and some of the main agents of this history. To achieve this goal, testimonials, historical reports and theories of graphic design on language and creative processes will be used, complemented with researcher's observations and analysis on the graphic pieces studied.

*Email*

**pmoretto@gmail.com**

*Lattes*

**lattes.cnpq.br/**

**9595290510004452**