

Designer gráfica e diretora de arte. Formada em Comunicação Visual, trabalha com design e jornalismo gráfico. Mestre em Ciências da Comunicação pela ECA/USP e doutoranda em Design e Arquitetura pela FAUUSP – Universidade de São Paulo, ensina jornalismo gráfico e design editorial. Áreas de pesquisa: Design; Comunicação; Jornalismo e Literatura infantil.

Orientadora

Clíce de Toledo
Sanjar Mazzilli

Nível de pesquisa

Doutorado

A fantasia e a literatura para infância. **Uma gramática contemporânea para o design de livros ilustrados**

FANTASIA LITERATURA LITERATURA INFANTIL DESIGN
LIVROS ILUSTRADOS GRAMÁTICA

Esta pesquisa de doutorado em design desenvolve estudo sobre a fantasia na literatura infantil, especialmente representada pelo design de livros ilustrados.

Dois autores modernos de reconhecida inovação criativa e pedagógica, no campo do design e da literatura infantil, se ocuparam da fantasia nos livros para crianças, Bruno Munari e Gianni Rodari e, durante a década de 1970, escreveram pequenos tratados sobre o tema: “Gramática da Fantasia” (Rodari, 1973) e “Fantasia” (Munari, 1977).

Com o propósito de definir o conceito de fantasia, encontrado inicialmente nestas duas obras que originaram o interesse pelo tema, a tese indaga quais padrões emergem na arte, na tradição da narrativa oral e escrita e em marcos significativos da literatura infantil. Em seguida, observa a proposta de fantasia dos dois autores para poder extrair possíveis categorias de análise.

Partindo do pressuposto de que a chave de leitura representada pela fantasia permite observar questões relativas a criação e linguagem, inerentes à expressão (visual) narrativa do gênero, a tese investiga qual seria o caminho para identificar uma possível gramática contemporânea da fantasia que permita analisar a atual literatura infantil, representada pelo design dos livros ilustrados.

Para isso, a partir do recorte da fantasia e de uma hipótese de aplicação sobre essa de uma gramática, conforme noção proposta por Rodari, verifica-se: 1) se há continuidade ou a ruptura com aquela concepção de fantasia; 2) se aquela ideia de gramática continua válida hoje; 3) por meio de quais possíveis semelhanças tentar concluir sobre um novo caminho.

Email

mpivetti@usp.br

Lattes

lattes.cnpq.br/

6205939475698274

Graphic designer and art director. Graduated in Visual Communication, works with editorial design and graphic journalism projects (including recognized Brazilian newspapers and magazines). Master in Communication Sciences (ECA) and doctoral student in Design and Architecture (FAU), University of São Paulo USP. Research areas: Journalism, Visual Communication, Design, Children's Books, Exhibitions.

Advisor

Clíce de Toledo
Sanjar Mazzilli

Research Level

Doctorate

The fantasy and the children's literature. **A contemporary grammar for design of picture books**

DESIGN FANTASY LITERATURE CHILDREN'S LITERATURE
PICTURE BOOKS GRAMMAR

This PhD design research develops a study of fantasy in children's literature, particularly represented in picture books design.

Two modern authors of recognized creative and pedagogical innovation in the field of children's literature and design have dealt with the fantasy in children's books, Bruno Munari and Gianni Rodari, and during the 1970s they wrote short treatises on the theme: "Grammar of Fantasy" (Rodari, 1973) and "Fantasia" (Munari, 1977).

With the aim of defining the concept of fantasy, initially found in these two works and giving rise to interest in the theme, the thesis investigates which patterns emerge in art, in the tradition of oral and written narrative and in significant marks of children's literature; after that, observes the proposal of fantasy of the two authors in order to extract possible categories of analysis.

Assuming that the reading key represented by the fantasy allows to observe questions related to creation and language, inherent to the narrative (visual) expression of this literary genre, the thesis investigates a way to identify a possible contemporary fantasy grammar through which it is possible to analyse current children's literature, represented by the design of picture books.

For this, from the fantasy point of view and a hypothesis of application on this of a grammar, according to the notion proposed by Rodari, the thesis aims to verify the following points: 1) if there is continuity or rupture with that conception of fantasy; if that idea of grammar continues valid today; 3) by what possible similarities try to conclude on a new path.

Email

mpivetti@usp.br

Lattes

[lattes.cnpq.br/](https://lattes.cnpq.br/6205939475698274)

6205939475698274