

Bacharel em Design, Publicidade e Marketing. Especialista em Design Gráfico
Universidade de São Paulo-USP. Mestre em Arte, Educação e Cultura pela
Universidade Presbiteriana Mackenzie. Doutorando pela Faculdade de Arquitetura
e Urbanismo-USP. Professor na área de design na ESPM/SP e FASM.

Orientador

Marcos da Costa Braga

Nível de pesquisa

Doutorado

O ensino de projeto de design no Curso Colegial de Desenho de Comunicação Iadê. (No período de 1969 a 1987) Um olhar histórico e reflexivo da sua existência

ENSINO TÉCNICO DESIGN METODOLOGIA DE PROJETO

A proposta deste projeto tem por objetivo desenvolver uma pesquisa que possibilite uma reflexão no contexto cultural, social, econômico, tecnológico de São Paulo e a relação do ensino técnico de design no Iadê, através da contribuição intelectual e conceitual de arquitetos-professores advindos da FAU-USP, FAU Mackenzie, artistas plásticos e designers da Fundação Armando Alvares Penteado e professores da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP. Para tanto estamos focando a parte do ensino das disciplinas afeitas ao design no Iadê e relacioná-las ao campo do design, no mesmo período em que eram implantadas a Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI) no Rio de Janeiro (1963) e a introdução das disciplinas de Desenho do Objeto e Comunicação Visual na FAU-USP (1962).

No atual estado da pesquisa estabelecemos uma hipótese a partir de 3 eixos básicos:

1. As influências do contexto social, econômico, tecnológico e político existentes no país, no período das décadas de 1950 a 1980, com as quais o Instituto de Artes e Decoração-Iadê conviveu.
2. A contribuição conceitual dos arquitetos-professores advindos da FAU-USP que traziam consigo a renovação do ensino da arquitetura introduzida por João Batista Vilanova Artigas, somando-se aqui os também arquitetos-professores da Universidade Presbiteriana Mackenzie e dos artistas plásticos e designers provenientes da Fundação Armando Alvares Penteado.
3. Por fim, conforme citado pelo Prof. Emilio Fernandez Cano, a filosofia de José Ortega y Gasset, que questiona a barbárie de “especialização” e a perda da cultura integral.

Email

apsdesign@uol.com.br

Lattes

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/6209996632274753)

6209996632274753

Bachelor's Degree in Design, Advertising and Marketing. Specialist in Graphic Design – USP (University of São Paulo). Master's Degree in Art, Education and Culture – Universidade Presbiteriana Mackenzie. Doctoral student – Faculty of Architecture and Urbanism – USP. Professor in the field of design at ESPM/SP and FASM.

Advisor

Marcos da Costa Braga

Research Level

Doctorate

The teaching of design in the Collegiate Course of Communication Design Iadê (From 1969 to 1987) A historical and reflexive look at its existence

TECHNICAL TEACHING DESIGN PROJECT METHODOLOGY

The proposal of this project is to develop a research that allows a reflection in the cultural, social, economic, and technological context of São Paulo and the relation of technical education of design at Iadê, through the intellectual and conceptual contribution of architects-professors coming from FAU -USP, FAU Mackenzie, plastic artists and designers of the Armando Alvares Penteado Foundation and professors from the Faculty of Philosophy, Sciences and Letters of USP. Therefore we are focusing in the usual disciplines taught in design at Iadê to relate them to the field of design, at the same period that they were implanted at the Superior School of Industrial Design (ESDI) in Rio de Janeiro (1963) and the introduction of the disciplines of Object Design and Visual Communication at FAU-USP (1962).

In the current state of the research we have established a hypothesis based on 3 basic axes:

1. The influences of the social, economic, technological and political context that existed in the country, during the period from the 1950s to the 1980s, with which the Institute of Arts and Decoration-Iadê coexisted.
2. The conceptual contribution of the architects-professors from FAU-USP who brought with them the renovation of the teachings of architecture introduced by João Batista Vilanova Artigas, and also from the architects-professors of Universidade Presbiteriana Mackenzie and of the plastic artists and designers from the Foundation Armando Alvares Penteado.
3. Finally, as quoted by Professor Emilio Fernandez Cano, the philosophy of José Ortega y Gasset, who questions the barbarism of "specialization" and the loss of integral culture.

Email

apsdesign@uol.com.br

Lattes

[lattes.cnpq.br/](http://lattes.cnpq.br/6209996632274753)

6209996632274753