

DISCIPLINA HISTÓRIA DO DESIGN III

Andréa de Souza Almeida - andrea.almeida@mackenzie.br

Universidade Presbiteriana Mackenzie – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - Curso de Design com Habilitação em Programação Visual

O curso de Design do Mackenzie contempla 43 anos de existência, nesse período a sua grade curricular passou por 4 mudanças referentes as transformações ocorridas na sua estrutura, mudanças na denominação, desenho industrial para design, tempo de formação de 03 para 04 anos, e por último, a inclusão de habilitações no fim da década 1980.

O eixo das disciplinas de história do design também modificou-se ao longo desse tempo, na primeira grade curricular do curso de 1971 a 1989, esse assunto fazia parte da disciplina de Estética e História da Arte que era ofertada no primeiro ano com a carga horária de 4 módulos por semana. A segunda grade curricular do curso de 1990 a 1999, é implantada a disciplina de História do Desenho Industrial I e II no terceiro ano do curso que era semestral, 5º e 6º semestre com a carga horária de 3 módulos semanais. A terceira grade curricular do curso vai de 2000 a 2008, a disciplina continua com a mesma denominação e nos mesmos semestres, mas a carga horária é reduzida para 2 módulos semanais. E a quarta grade curricular que começa em 2009 e ainda está em vigor, a disciplina sofre modificação na denominação e localização na grade, passa a se chamar história do design I, II, III e IV, do terceiro ao sexto semestre do curso com a carga horária de 2 horas semanais.

Esse percurso demonstra que a disciplina de história do design teve um crescimento na grade curricular do curso de design do Mackenzie, ganhando espaço e seguindo em paralelo a escolha das habilitações. Ela passou a fazer parte do 2º e 3º ano do curso fornecendo suporte a ação projetual e participando ativamente nos projetos integrados.

A História do Design III é ofertada no 5º semestre do curso semestral com a carga horária de 36 horas, faz parte da sequência que se inicia no 3º semestre e vai até o 6º semestre do curso, tanto

para a habilitação em programação visual como em projeto do produto no curso de design do Mackenzie.

O foco da disciplina é refletir sobre o percurso do design brasileiro e internacional no período que envolve o início do século XX até a década de 1980, a ênfase é a evolução e atuação da postura funcionalista no design e a contraposição com o design pós-moderno. É considerado o papel das principais escolas de design, Bauhaus, Escola Suíça e Ulm, assim como a influência na construção dos cursos de design no Brasil, e considera-se as vertentes de design ocorridas nos Estados Unidos, que se contrapõem ao funcionalismo imperante do período, continua com os movimentos críticos que deram o passo para os novos conceitos de design surgidos nas décadas de 1960 a 1980 no contexto americano e europeu, especificamente os movimentos pós-modernos italianos, finalizando com a construção do design pós-moderno e a postura desconstrutivista.

Essa disciplina faz parte de uma sequência de quatro disciplinas, que articuladas formam o eixo vertical das disciplinas de história do curso de design do Mackenzie. A proposta é promover a reflexão de um determinado período histórico de forma sequencial, percorrendo um trajeto específico com o intuito de olhar o passado e refletir sobre o presente, desenvolvendo conexões para criar o diálogo no entendimento e crítica das questões positivas e problemáticas de cada momento.

A abordagem desse contexto histórico se faz tanto pelo viés dos protagonistas mais atuantes, seus projetos específicos e sua contribuição na evolução do conceito e aplicação do design nas dimensões sociais, culturais e de mercado. Procura-se cercar objetivamente as questões econômicas e políticas de cada momento para gerar o pensamento abrangente e questionador sobre o assunto em questão.

O processo de avaliação acontece em três momentos do curso: o primeiro, de forma individual, é uma avaliação dissertativa com consulta e utilização de projetos contemporâneos com referências históricas conceituais; a ideia é mostrar o quanto a história pode e deve subsidiar a problemática projetual e contribuir com conceitos embasados e contextualizados. No segundo momento de avaliação, o foco é um trabalho de pesquisa em dupla que leve em consideração o conteúdo programático integral da disciplina, direcionado a pesquisar projetos importantes de mercado que contenham as contraposições refletidas em sala de aula sobre as posturas de design do período em questão, no caso, funcionalismo e desconstrutivismo. E o terceiro momento de avaliação é o envolvimento com o projeto integrado que acontece do meio até o final do semestre; um projeto que é desenvolvido em grupo com auxílio de várias disciplinas que juntas contribuem para a construção da proposta diante de um tema estabelecido no início do semestre; a disciplina de história contribui no embasamento da etapa de concepção, direcionando os alunos a encontrarem uma solução projetual fundamentada com dados necessários específicos ao projeto e ligados à cultura material do design.

O papel da história do design no curso do Mackenzie é subsidiar a ação projetual de forma reflexiva e no atual Projeto Pedagógico do curso tem como princípio contribuir ao projeto integrado,

especificamente na fase de concepção. Tanto o projeto integrado quanto a disciplina de história começam no 3º semestre do curso e caminham até o 6º semestre.

A percepção positiva da disciplina na contribuição projetual é percebida na forma como a maioria dos alunos desenvolvem os seus trabalhos de conclusão de curso - TCC, pois percebe-se que eles levam em consideração a experiência desenvolvida nos projetos integrados.
