



La competencia de representación espacial en los Títulos de Grado en Educación Infantil y Primaria

Inés López ineslopezmanrique@yahoo.es

Juan Carlos San Pedro Veleo juancar@uniovi.es

María Ángeles Cabeza Soberón mangesce@educastur.princast.es

Universidad de Oviedo, España

Reference

López, Inés; Veleo, Juan Carlos San Pedro; Soberón, María Ángeles Cabeza; (2012) "La competencia de representación espacial en los Títulos de Grado en Educación Infantil y Primaria", p. 311-315 . In: Barbosa, Helena; Quental, Joana [Eds]. **Proceedings of the 2nd International Conference of Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education**. São Paulo: Blucher, 2015. ISSN 2318-695X, ISBN: 978-989-98185-0-7
DOI 10.5151/edupro-aivcipe-59

Resumen

Diversos autores han defendido la necesidad de adquirir la competencia de representación gráfica en los estudios de Grado en Educación Infantil y Primaria. Consideramos que la competencia de representación debería ser adquirida por el maestro a lo largo de sus años de estudio. Igualmente creemos que el desarrollo de la competencia de representación espacial está justificado en los citados estudios. Por lo que aquí reflexionaremos teóricamente sobre este hecho.

Palabras clave

Dibujo; Representación espacial; Educación Artística; Grado en Educación Infantil y Primaria.

Abstract

Diverse authors have defended the need of acquiring competition in graphical representation in the studies of Bachelor´s Degree in Infant and Primary Teaching Education. We think that competence in graphical representation should be acquired by teachers during the years of their studies. In the same way we think that the devolpment of the competence of spatial representation is justified in the above studies. That is why we will talk about them theoretically.

Keywords

Drawing; Spatial representation; Artistic Education; Bachelor´s Degree in Infant and Primary Teaching Education.

Introducción

Tradicionalmente el Área de Didáctica de la Expresión Plástica es la encargada de impartir la docencia de las asignaturas de Educación Artística en los estudios de Grado en Educación Infantil y Primaria y en los de Grado en Bellas Artes. Marín Viadel (2005) sostiene que el Área de conocimientos de Educación Artística tiene en la Universidad un objetivo básico de acuerdo a su origen y funcionalidad social, el cual sería desarrollar el campo específico de conocimiento, comprendiendo éste las teorías, ideas, investigaciones y experiencias que ayuden a formar en artes y cultura visual al profesorado de Educación Infantil y Primaria, (en las Facultades de Educación) y al profesorado de Educación Secundaria (en las Facultades de Bellas Artes).

Referentes internacionales de la didáctica de la Educación Artística como H. Read, W. Eisner o A.D. Efland sugieren en sus obras cómo debe ser la figura del docente de arte e inciden en la necesidad e interés de adquirir, entre otras destrezas, la competencia de representación gráfica. En el contexto español diversos autores han defendido también la necesidad de adquirir la competencia de la representación gráfica en los estudios de Grado en Educación Infantil y Primaria (Calbó, 1997; Torrès y Juanola, 1998; García del Moral, 2009; Alcaide, 2003; Marín Viadel, 2005). Consideramos que igualmente dentro de los objetivos de formación del futuro maestro está el de adquirir la competencia de representación espacial, lo que argumentaremos a continuación.



La competencia de representación gráfica

B. Wilson, A. Hurwitz y M. Wilson comienzan su obra *La enseñanza del dibujo* a partir del arte con una pregunta: *¿Por qué artistas, amateurs, jóvenes y niños suelen dibujar?* (Wilson, 2004:15). A la que siguen múltiples respuestas que pueden explicar la larga vida del dibujo: como medio para poseer simbólicamente lo que se quiera, para expresar ideas y emociones, por lo divertido y agradable de la experiencia, para crear algo bello, porque quieren emular a otras personas que también dibujan, para desarrollar facultades de expresión y representación, por ganar dinero, para sentirse importantes al haber creado un determinado objeto, como paso previo a otra actividad artística, para dejar constancia de algo visto o vivido, etc. (Wilson, 2004).

Lo cierto es que dibujar es un acto de expresión presente en todas las personas y se manifiesta desde la infancia, para Lambert (1996) parte de la magia del dibujo reside en su inherente naturaleza subjetiva, lo cierto es que el dibujo está presente en los primeros restos prehistóricos, haciéndonos ver que en todas las culturas y épocas siempre ha habido un motivo para dibujar.

Cabe preguntarse cuáles son esos motivos en los maestros de Educación Infantil y Primaria y en el ámbito escolar. Expertas en Educación Artística como Torr s y Juanola (1998) piensan que ya sólo el hecho de vivir en la denominada cultura de la imagen hace deseable familiarizar a niños y adultos con las imágenes, para que gocen de una buena comprensión del entorno visual y riqueza gráfica. Estas autoras señalan dos razones por las que se debería enseñar a dibujar en la escuela: en primer lugar por el valor del dibujo como instrumento generador de imágenes y en segundo lugar porque los niños hacen uso voluntario del dibujo. Este proceso de representación gráfica es tanto mental como kinestésico y permite que el niño cree soluciones gráficas y evolucione, de manera que dibujar es pensar.

A su vez Calbó ha planteado en su disertación sobre *la necesidad de dibujar en las clases de educación artística de los estudiantes de Magisterio* como desde su perspectiva el objetivo de la asignatura es: "que los maestros sepan planificar una programación para la Educación Primaria y sepan a la vez que significa la cultura visual" (Calbó, 1997:34). Desde la visión de esta experta el concepto de disciplina de la Educación Artística está fundamentado en un marco globalizador en el que el objetivo será formar a maestros con criterio para efectuar programaciones didácticas, lo que conlleva: conocer los conceptos que definen los procesos visuales y artísticos, poder producir obras expresivas y saber apreciar el patrimonio cultural y obras de arte así como imágenes del entorno visual.

También García del Moral (2009) señala dos razones por las que el dibujo cobra importancia en la escuela: por una parte será una fuente de conocimiento de la psicología infantil para los maestros y por otra un poderoso instrumento educativo. Por lo tanto, la representación gráfica debería ser una competencia adquirida por el maestro a lo largo de los años de estudio del grado universitario, además del conocimiento de las etapas del dibujo infantil. Compartimos con García del Moral (2009) la opinión de que la práctica y enseñanza del dibujo en los estudiantes de Grado en Educación Infantil y Primaria es importante dado que todas las Artes Plásticas se sustentan en el eje vertebrador del dibujo, considerándolo por ello "idioma universal de la forma al alcance de todos los hombres" (García del Moral, 2009:103). Éste autor considera que el maestro ha de aprender a dibujar para más tarde transmitir al niño la habilidad manual, los conocimientos técnicos y los conocimientos intelectuales, mientras que otros aspectos como la belleza y la sensibilidad pueden orientarse pero no "enseñarse". De la misma forma reconoce en el dibujo que se practica en la escuela valores formativos tanto de tipo físico, como intelectual y est tico.

Pero la profesora Calbó encuentra ya en 1997 inconvenientes como la abundancia de asignaturas en la carrera junto a que la asignatura Educación Artística se plantea sólo en uno o dos cursos. Otro de los inconvenientes es el bajo número de créditos asignados a estas asignaturas y por último se observa que los estudiantes no manifiestan un interés especial por la materia así como que según las evaluaciones iniciales llevadas a cabo por la autora "en general no son individuos artísticamente cultos" (Calbó, 1997: 38). Todos estos obstáculos se siguen manteniendo actualmente. Alcaide, también docente de Educación Artística en estudios de Magisterio, al igual que otros autores considera necesaria la formación en dibujo de los



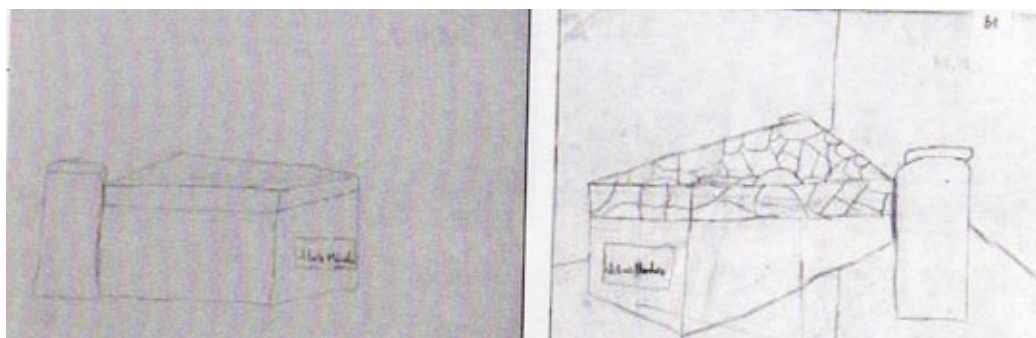
futuros maestros, subrayando que la creencia en el talento innato está aún hoy muy arraigada en alumnos y docentes (Alcaide, 2003).

La competencia de representación espacial

La competencia de representación espacial, heredera de la concepción occidental de representación del espacio desarrolla la capacidad para configurar gráficamente el espacio tridimensional sobre una superficie bidimensional mediante la perspectiva y los indicadores de profundidad.

Si la representación gráfica incluye previamente un análisis e interpretación de la forma, la representación del espacio requiere además el conocimiento y aplicación gráfica de un conjunto de normas y convenciones que forman parte del lenguaje de la imagen (Arnheim, 1988, 1989; Damisch, 1997). Esta competencia se irá desarrollando a lo largo de las distintas etapas educativas y vitales de las personas, prolongándose durante la fase laboral. La competencia de representación espacial incluye la intervención de las siguientes capacidades: Capacidad de percepción de las formas y el espacio; Capacidades de análisis y comprensión de las relaciones de las formas en el espacio; Capacidad de representación gráfica de acuerdo a convenciones espaciales y sistemas geométricos.

A nuestro entender, considerando el espacio como un sistema susceptible de ser plasmado gráficamente, la competencia de representación espacial es la capacidad de analizar y visualizar el espacio para con las experiencias previas y la reflexión, tomar las decisiones más adecuadas para representarlo gráficamente poniendo en práctica unos conocimientos y convenciones formales aplicados de forma creativa en los diferentes ámbitos educativos, profesionales y vitales a lo largo de la existencia de la persona.



Figuras 1 y 2. A izquierda y derecha: Dibujo alumno (10 años), "Bodegón. Representación de caja y bote en el espacio". Alumnado del I.E.S. Avelina Cerra de Ribadesella, Asturias, España. Fuente: propia.

Adentrándonos en la cuestión de la representación espacial en los títulos de Grado en Educación Infantil y Primaria, la profesora Calbó advierte que los conocimientos previos sobre representación del espacio y percepción en estos alumnos son pobres y se guían por un tipo de representación mimética. En este análisis de la situación de los alumnos Calbó llega a comparar la incursión de los nuevos conocimientos en los alumnos con la introducción de un caballo de Troya en su mente; una mente que no realiza habitualmente lecturas visuales de obras de arte ni de su entorno. Las conclusiones a las que se llega vienen enunciadas en el título del artículo, un maestro enseñará mejor a los niños si antes ha integrado y experimentado conceptos como mancha o perspectiva, por lo que la práctica artística y el dibujo serán necesarios en las enseñanzas de los citados Grado en Educación Infantil y Primaria.

A lo que sumamos la observación de Wilson (2004) sobre la extendida opinión, tanto en niños como en adultos, de considerar que saber o no dibujar se resume a configurar el espacio tridimensional en el papel de acuerdo a sistemas perspectivos e indicadores de profundidad, que son las convenciones de representación del espacio en Occidente. Esto lleva en ocasiones a hacer la equiparación entre hacer correctamente representaciones de espacios y objetos en perspectiva con "ser bueno dibujando" o yendo más allá "ser bueno en Plástica".

Lo cierto es que son evidentes las dificultades en el aprendizaje de la representación espacial, ya sea por tratarse de cuestiones cognitivas o bien metodológicas San Pedro (2004) observa al respecto: "El sistema de perspectiva no se incorpora de forma natural o intuitiva en el desarrollo



de la Expresión Plástica, únicamente se adquiere mediante el aprendizaje, y eso, a pesar de su aparente coincidencia con la percepción visual directa” (San Pedro, 2004 : 75).

Sánchez Méndez (2000) destaca la importancia de la capacidad de representación espacial, apenas desarrollada en los planes educativos pasados que han estado especialmente centrados en lo verbal y en lo memorístico pero subraya que su conocimiento se hará a través de los dos hemisferios cerebrales y no sólo del derecho, como un proceso global, basado en la teoría de la transferencia cerebral que subraya la complejidad de las conexiones cerebrales y la transferencia de datos.

Esta reflexión relaciona el desarrollo de la capacidad espacial con la teoría de la división de tareas en el cerebro humano en boga especialmente desde finales del siglo XX. Siendo un referente las teorías expuestas por Betty Edwards sobre el dibujo artístico. La profesora Edwards (2001) nos explica a qué se debe la dificultad del aprendizaje de la perspectiva en su volumen sobre aprendizaje del dibujo utilizando el lado derecho del cerebro. Compara el conocimiento y aprendizaje de la habilidad de representación espacial a las normas de la gramática para leer y escribir, considerando que el dominio de la observación de las proporciones y de la perspectiva elabora: contornos, espacios, luces - sombras y relaciones.

De acuerdo con lo expuesto en los párrafos anteriores queremos resumir las razones por las que consideramos que adquirir la competencia de representación espacial es beneficioso para los alumnos de los Grado en Educación Infantil y Primaria.

Creemos que el desarrollo de la competencia de representación espacial está justificado en los estudios de Grado en Educación Infantil y Primaria porque:

- Desarrolla las capacidades de percepción de formas y espacio; análisis y comprensión de las relaciones entre formas y espacio; representación de acuerdo a convenciones espaciales y sistemas geométricos
- El profesor ha de conocer y dominar, entre otros, los recursos de representación espacial para poder comprender, acompañar y orientar con destreza a los alumnos en cada una de las etapas del dibujo infantil (San Pedro, 2004).
- Niños y adultos suelen considerar que saber o no dibujar se resume a configurar el espacio tridimensional en el papel de acuerdo a sistemas perspectivos e indicadores de profundidad. En ocasiones se equipara hacer correctamente representaciones de espacios y objetos en perspectiva con “ser bueno dibujando” o “ser bueno en Plástica” (Wilson, 2004).
- En su conocimiento se activan los dos hemisferios cerebrales, no sólo el derecho, como un proceso global. Basándose en la teoría de la transferencia cerebral que subraya la complejidad de las conexiones cerebrales y la transferencia de datos (Sánchez Méndez, 2000).
- Más de un 80% de los futuros maestros consideran que no son buenos para la actividad plástica, muchos lo atribuyen a “no saber dibujar” lo cual puede perjudicar en el futuro no facilitando la adquisición y desarrollo de la competencia de representación espacial en los niños (Alcaide, 2003).

Conclusión

Nuestra conclusión es que ciertos aspectos como el de la representación espacial merecen enseñarse gradualmente a lo largo del currículo escolar y profundizar en los estudios de Grado en Educación Infantil y Primaria.

Referencias bibliográficas

- Alcaide, C. (2003). Expresión plástica y visual para educadores. Madrid: Publicaciones ICCE.
- Arnheim, R. (1988). Arte y percepción. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.
- Arnheim, R. (1989). Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Madrid: Alianza.



- Calbó I Angrill, M. (1997). "¿Tienen que dibujar los estudiantes en la clase de didáctica del arte? ". Arte, Individuo y Sociedad, 1997. Vol.9, pp.33-54.
- Damisch, H. (1997). El origen de la perspectiva. Madrid: Alianza.
- Edwards, B. (2001). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano.
- García del Noral, A. (2009). La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de magisterio. El álbum ilustrado como método de enseñanza. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Lambert, S. (1996). El dibujo. Técnica y utilidad. Barcelona: Hermann Blume.
- Marín Viadel, R. (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Universidad de Granada.
- San Pedro Veledo, J. C. (2004). Aplicación de tecnologías de tratamiento de la imagen en la enseñanza en el área de Educación Plástica y Visual. Recursos videográficos en la enseñanza de la perspectiva. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo.
- Sánchez Méndez, M. (2000). "El factor espacial en el moderno concepto de la inteligencia, en los procesos mentales: su relación con la expresión plástica". Arte, Individuo y Sociedad, 2000, Nº 12, pp.11-15.