

OS EFEITOS DE SENTIDO DO DISCURSO DA GUERRA

Debora Thais de Souza Freitas Prestes (Universidade Nove de Julho)

Ricardo Carvalho da Costa (Universidade Nove de Julho)

Este trabalho tem por objetivo geral examinar o discurso “A canção do senhor da guerra” por meio das categorias: condições sócio-históricas de produção, interdiscurso, cena de enunciação e *ethos* discursivo. Já os objetivos específicos são: reconhecer o interdiscurso presente no corpus selecionado; verificar a cena de enunciação por meio de recortes, identificar o *ethos* discursivo do enunciador do discurso e depreender efeitos de verdade. Nesse sentido, nosso problema de pesquisa questiona: em que medida a cenografia desvela o *ethos* discursivo do enunciador e, por conseguinte, seu posicionamento? Para responder a esse questionamento, fundamentamo-nos na Análise do Discurso proposta por Maingueneau (2008). Os resultados mostraram que o discurso “A canção do senhor da guerra” apresenta um modo de dizer que revela um enunciador que alerta sobre as consequências da guerra, por meio de cenografias como recados e avisos irônicos para os co-enunciadores, jovens da época de 1985.

Palavras-chave: discurso; cenografia; *ethos* discursivo; guerra.