



ALVES, A. K. A.
TARALLI, C. H.

Doutorado
Processos e Linguagens

ALINE KEDMA
ARAUJO ALVES
alinekedma@usp.br

Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Design FAU-USP. Designer e pesquisadora dos temas: história do design de interiores, cultura material e estudos de gênero. Mestre em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFBA (2019), especialista em Metodologia e Docência do Ensino Superior (2018) e designer de Interiores graduada pela Escola de Belas Artes/ UFBA (2015). Integrante do Lab 20 - Laboratório da Arquitetura e do Urbanismo do século XX da FAU UFBA e do grupo de pesquisa "Arte & Política" vinculado ao PPGAV - UFBA.

lattes.cnpq.br/8168937375306149
ORCID 0000-0002-6012-3825

CIBELE HADDAD TARALLI
cibeleth@usp.br

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (1974); mestre e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1984 e 1993 respectivamente). Atualmente é Professora credenciada no Programa de Pós-graduação em Design, PPGDesign da FAU, Universidade de São Paulo.

lattes.cnpq.br/601619056694197
ORCID 0000-0002-5330-0387

'Design de interiores e suas nomenclaturas na epistemologia do design

Palavras-chave: design de interiores; nomenclaturas; história do design;

A decoração de interiores tem sido relacionada historicamente ao universo feminino, doméstico e amador. Originalmente vinculada à arquitetura e artes decorativas, este campo de atuação foi se profissionalizando ao longo do tempo e incorporando os conceitos de design, até ser inserido como uma especialidade dentro desta grande área. O design de interiores se tornou então profissão e campo de conhecimento que mantém incorporado à sua atividade nomenclaturas diversas, sendo as mais usuais as de design de interiores, design de ambientes, decoração de interiores, decoração e arquitetura de interiores. A presente pesquisa visa estudar a epistemologia do campo do design situando o design de interiores e pontuando questões de gênero. Assim, conceitos, denominações, significados e percepção dos diversos atores e praticantes desta especialidade compõem a investigação da tese. Nesta fase, estão sendo utilizados procedimentos metodológicos e ferramentas, como entrevistas e formulários para coletar a percepção de projetistas, profissionais e acadêmicos acerca da terminologia usada e suas percepções em relação à profissão. Portanto, esta apresentação intenciona desenvolver uma categorização mais ampla da classe profissional de decoração/design de interiores a partir das suas terminologias. Pretende-se abordar cada uma delas, contextualizando seus usos, empregos, práticas e história, situando a diversidade de classes profissionais que atuam tanto no projeto quanto na produção dos espaços e ambientes interiores (estofadores, artesãos, arquitetos, pintores-decoradores, artistas decorativos, etc.) em diferentes locais e períodos. Objetiva-se compreender quais são as diferenças e ambiguidades destes termos contextualizados na história do design e das artes decorativas, bem como investigar os limites da atuação profissional do designer de interiores em relação ao Design e Arquitetura, considerando desde a formação educacional até atuação destes profissionais, incluindo a vinculação destes à entidades reguladoras e associações. Dessa forma, pretende-se contribuir para os estudos sobre história do design de forma ampla e para a epistemologia, bem como para teoria e crítica do design.

Referências

- AZAMBUJA, David. 1948. Decoração de interiores: tratamento da parte fixa. [Tese de Doutorado], Faculdade Nacional de Arquitetura da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.
- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. 2014. O que é design de interiores? São Paulo: Senac.
- LESSA, Washington Dias. 1983. Produção e Reprodução do design como conhecimento. [Dissertação de mestrado]. Fundação Getúlio Vargas. Rio de Janeiro.
- JAPIASSU, Hilton. 1991. Introdução ao pensamento epistemológico. 6. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves.
- PIRES STEPHAN, Auresnede. 2019. O ensino de projeto de design no Curso Colegial de Desenho de Comunicação Iadê (no período de 1969 a 1987). Um olhar histórico e reflexivo da sua existência. [Tese de Doutorado], Universidade de São Paulo, São Paulo.
- VIANA, Marcele Linhares. 2015. Arte decorativa na Escola Nacional de Belas Artes: Inserção, conquista de espaço e ocupação (1930-1950). [Tese de Doutorado], Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.



ALVES, A. K. A.
TARALLI, C. H.

Design PhD.
Design, process and languages

ALINE KEDMA
ARAUJO ALVES
alinekedma@usp.br

PhD student at the Graduate Program in Design FAU-USP. Designer and researcher of the themes: history of interior design, material culture and gender studies. Masters in arts from the School of Fine Arts of UFBA (2019), a specialist in Methodology and Teaching for Higher Education (2018) and Interior Designer graduated from the School of Fine Arts / UFBA (2015). Member of Lab 20 - Laboratory of Architecture and Urbanism of the 20th century at FAU UFBA and the research group "Arts & Politics" linked to PPGAV - UFBA.
<http://lattes.cnpq.br/8168937375306149>
ORCID 0000-0002-6012-3825

CIBELE HADDAD TARALLI
cibele@usp.br

Graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo (1974); Master and Ph.D. in Architecture and Urbanism from the University of São Paulo (1984 and 1993 respectively). She is currently an accredited Professor in the Postgraduate Program in Design, PPGDesign, at FAU, University of São Paulo.
<http://lattes.cnpq.br/6016190566941978>
<https://orcid.org/0000-0002-5330-0387>

Interior design and terminologies at design epistemology

Keywords: interior design; terminologies; design history.

Interior decoration has historically been related to the feminine, domestic and the amateur universe. Born initially from architecture and decorative arts, this field of activity has been professionalizing over time and incorporating design concepts until being inserted as a specialty within this large area. As a result, interior design became a profession and field of knowledge that keeps several nomenclatures incorporated into its activity, the most common being interior design, interior decoration and interior architecture. The present research aims to study the design epistemology, situating interior design and pointing out gender issues. Thus, concepts, denominations, meanings and perceptions of the different actors and practitioners of this specialty are part of the dissertation. In this phase, methodological procedures, such as interviews and forms, are used to collect the perception of designers, professionals and academics about the terminology used and their perceptions of the professional field. Therefore, this presentation intends to develop a broader categorization of the interior decoration/design profession based on its terminology. It is intended to approach each of them, their uses, practices and history, placing the diversity of professionals that work both at design and creating spaces and interior environments (upholstery, artisans, architects, painters-decorators, decorative artists, etc.) in different locations and periods. The intention is to understand the differences and ambiguities of these terms contextualized in the history of design and decorative arts, as well as to investigate the limits of the interior designer's professional acting concerning Design and Architecture, considering the educational background to the performance of these professionals, including regulatory bodies and associations. It is intended to contribute to design's history and epistemology, as well as to design theory and critics.

References

- AZAMBUJA, David. 1948. Interior decoration: treatment of the set part. [in Portuguese] [PhD dissertation], National Faculty of Architecture of University of Brazil, Rio de Janeiro.
- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. 2014. What is interior design? [in portuguese] São Paulo: Senac.
- LESSA, Washington Dias. 1983. Production and Reproduction of design as knowlege. [in Portuguese] [Masters Thesis]. Getúlio Vargas Foundation. Rio de Janeiro.
- JAPIASSU, Hilton. 1991. Introduction to the epistemological thinking [in portuguese]. 6. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves.
- PIRES STEPHAN, Auresnede. 2019. Teaching of design at Comunicação Course in Iadê (1969-1987). A historical and reflexive of its existence. [in portuguese] [PhD dissertation], University of São Paulo, São Paulo.
- VIANA, Marcele Linhares. 2015. Decorative Arts at National School of Fine Arts: Insertion, conquest of space and occupation (1930-1950). [in portuguese] [PhD dissertation], Federal University of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.